

O General Góis Monteiro foi ontem à Câmara, disposto a chicotear o Sr. Barreto Pinto



O General Góis Monteiro, que andou caçando o deputado Barreto Pinto

O P. T. B. CONSIDERA DESLIGADO DESSA AGREMIAÇÃO O REFERIDO DEPUTADO

Por pouco a Câmara seria palco de grave ocorrência, que ali se desenrolaria entre o General Góis Monteiro e o senhor Barreto Pinto, deputado Federal pelo Distrito Federal e filiado no P. T. B. Como é sabido aquele deputado vem publicando suas memórias num respectivo desta Capital. Na edição de anteontem, foi o General Góis Monteiro citado na referida publi-

cação, porém de forma depreciativa, chegando ao ponto de fazer na honra do General Góis.

Ontem, à tarde, correu a notícia da presença do General na Câmara, e como era do conhecimento geral as referências feitas por Barreto Pinto, na citada publicação, não foram deixadas sem resposta. A seguinte foi dada:

(Conclui na pág. 7)

CAZETA DE NOTÍCIAS 50 Cts

Ano 74 | Rio de Janeiro | Quinta-feira, 12 de maio de 1949 | N.º 109 | 12 Páginas

Exibidores que não querem saber de filme nacional

NÃO ESTÁ SENDO CUMPRIDA A LEI DE OBRIGATORIEDADE NO RIO GRANDE DO SUL — UM REQUERIMENTO APRESENTADO PELO DEPUTADO HERMES LIMA

As graves irregularidades que se tem vindo ocorrendo nos meios cinematográficos nacionais, em virtude da não cumprimento da lei de obrigatoriedade e não se sabendo porque, nenhuma providência fora tomada até hoje pelos responsáveis, isto é pela Direção de Cinema e Teatro, sob a orientação do Ministério da Justiça, foram levadas a mesa da Câmara por um requerimento do Deputado Hermes Lima que é o seguinte:

1º — Se é verdade que a censura cinematográfica está deficiente

pedida de empresas exibidoras, para que estas se abstenham da obrigação de exibir películas nacionais de longa metragem, sob a alegação de que não há filmes brasileiros, a serem lançados;

2º — Sendo verdade, por que não a censura cinematográfica se limitou à inexistência desses filmes e, se contrariar as empresas

produzidas, para saber delas se não havia filmes prontos;

3º — Se é verdade que em alguns cinemas, inclusive no maior de todos existente em Porto Alegre, no Rio Grande do Sul, há quatro anos não são exibidos filmes nacionais de longa metragem, sem que haja nenhuma penalidade, limitando-se a adquirir, por insignificante quantia, uma "carta-teste" de produtora de filme nacional de longa metragem, — aceita sem discussão pelas autori-

dades, como pena de exclusão para a "obrigatoriedade" estipulada na lei;

4º — Se é verdade que vem sendo assegurado a percentagem de filmes produzidos de filmes brasileiros pelos exibidores, que tocam a conta das primeiras despesas de produção e distribuição, ou inexistência de maiorador, tudo isso com o sentimento das autoridades incumbidas de velar pelo cumprimento da lei.

A Leopoldina procura burlar seus empregados

No Ministério do Trabalho, uma comitiva de Ferroviários

Os diretores do Sindicato dos Ferroviários da Leopoldina estiveram ontem no Ministério do Trabalho, a fim de pleitear providências de suas autoridades para o pagamento do rescisão semanal enumerada por

parte da Leopoldina Railway que através do boletim de sua direção comprometera-se a pagar essa remuneração a partir de Janeiro, e no somente positivos a mesma em março e abril último.

A fisionomia individualista desapareceu de qualquer aspecto da vida

Finalidades do Instituto Brasileiro de Educação, Ciência e Cultura — O importante papel da UNESCO no desarmamento espiritual dos agressores — Fala o Sr. João Neves da Fontoura

Sabido é que, quando da posse do Embaixador João Neves da Fontoura pelo Itamarati, fundou S. S., o Instituto Brasileiro de Educação, Ciência e Cultura. Desse mesmo Instituto, acaba S. S. do seu nomeado membro, pelo nosso Governo,

A propósito dessa nomeação tivemos oportunidade de entrevistar aquele homem público, pedindo-lhe que nos esclarecesse quanto as finalidades e objetivos desse Instituto.

S. S. logo de início, nos declarou:

— Logo que fundei a primeira

guerra mundial, a Liga das Nações cuidou de estabelecer órgãos que se incumbiram de promover a cooperação intelectual. O Brasil, sempre fiel à obra dessa política do espírito, na qual deposita suas melhores esperanças, está convencido de que nascendo as guerras do espírito dos homens, e no espírito dos homens que devem ser construídas as defesas da paz.

Assim, quando de minha nomeação pelo Ministério do Exterior, deslucido eu que o Brasil se antecipa às outras nações, tratei logo de criar a comissão brasileira da UNESCO, a qual se denomina Instituto Brasileiro de Educação, Ciência e Cultura.

(Conclui na pág. 7)

Reeleição do primeiro Secretário da Câmara Municipal

A renúncia de meu cargo foi um imperativo de consciência e um dever partidário, e os que me honraram com tão alta investidura, compreenderão e respeitarão a atitude que tomei, diz o Sr. Bartlet James — Os pessedistas reelegerão todos os udenistas que renunciaram, afirma o Sr. Alvaro Dias



Vereador Bartlet James

Noticamos ontem uma nova crise na Câmara dos Vereadores em consequência da eleição das comissões permanentes não satisfazer aos udenistas.

(Conclui na pág. 7)

Demissionário o vice-presidente da C.C.P.?

O Sr. Luiz Rolemberg não foi encontrado pelo Ministro do Trabalho — Hoje, já não haverá sessão semanal naquele órgão

O Sr. Luiz Rolemberg, vice-presidente da Comissão Central de Pregos, é chamado com urgen-

cia pelo Ministério do Trabalho. S. Rolemberg esteve por duas vezes no Ministério do Trabalho.

(Conclui na pág. 11)

Assumirá, amanhã, a Presidência da República, o Sr. Nereu Ramos

Em virtude de embarcar para os Estados Unidos, às 6 horas, por via aérea, no próximo domingo, o Presidente da República, General Eurico Gaspar Dutra, passará amanhã a todo o Governo ao comando do Sr. Nereu Ramos.

BANCO LINO PIMENTEL
CONSULTEM NOSSAS TAXAS

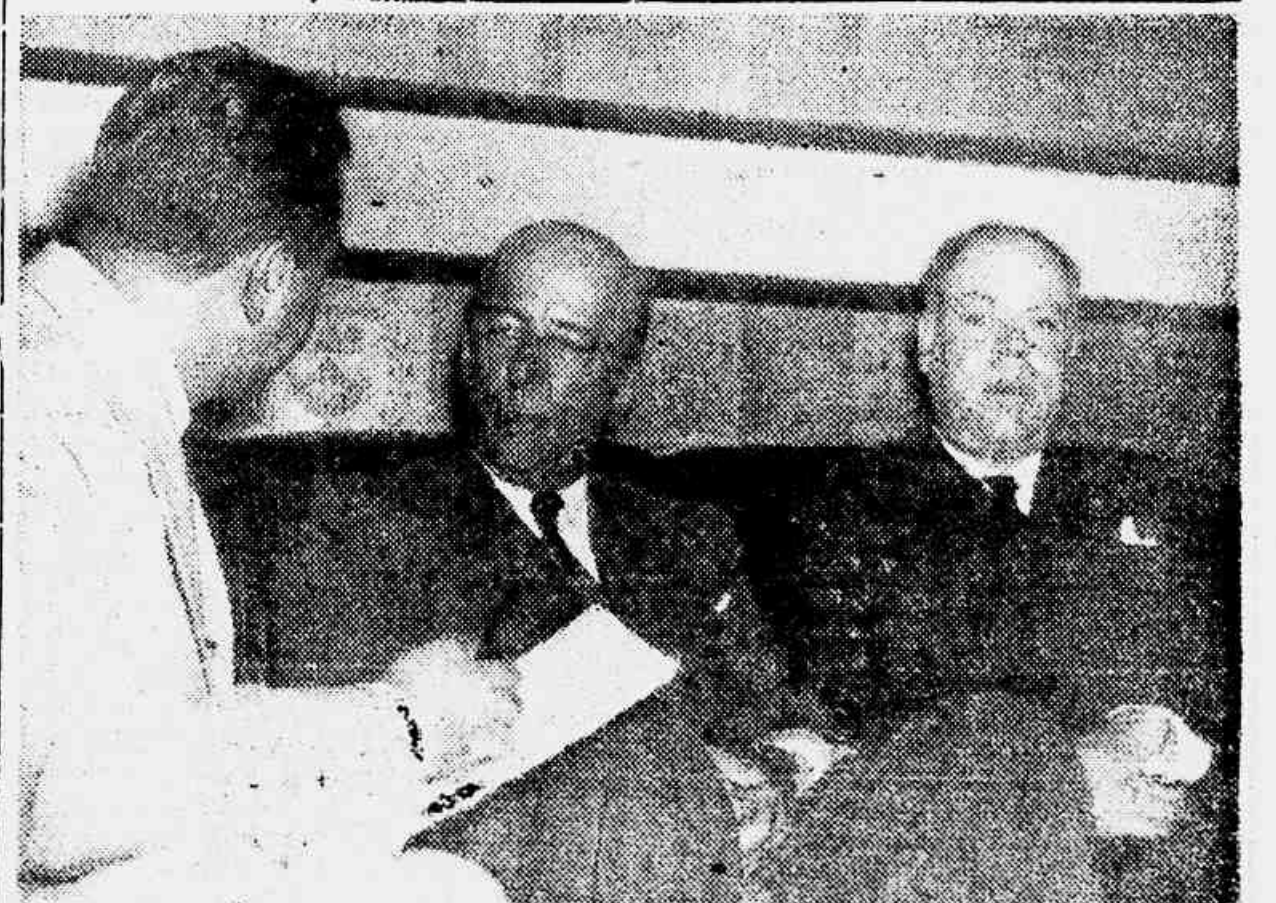
Mil e quinhentos dólares para um representante sindical ir a Europa?

As Presidência da República foi encaminhada recentemente um pedido para a concessão de uma soma de crédito de 1.500 dólares para custeio de viagem do Sr. Sidiúlio de Azevedo Pequeno, delegado dos trabalhadores brasileiros junto ao

Conselho de Administração do Trabalho Internacional de Trabalho, em reunião a ser feita em Bruxelas. O Sr. Sidiúlio de Azevedo Pequeno, delegado dos trabalhadores brasileiros junto ao

Interessado o Governo da Venezuela em intensificar o intercâmbio econômico com o Brasil

Impressões sobre a agricultura e a pecuária do nosso país — Declarações do Sr. Alencar Rangel Lamus, Ministro da Agricultura daquela Republica, à Imprensa desta Capital



O Ministro Alencar Rangel Lamus, ladeado pelo Embaixador da Venezuela, quando falava à imprensa

O Sr. Alencar Rangel Lamus, Ministro da Agricultura da Venezuela, figura de destaque no cenário político de seu país, que visita o Brasil pela segunda vez consecutiva, ontem, na embaixada da Venezuela, uma entrevista coletiva à imprensa na qual externou as suas impressões sobre a situação política e econômica do Brasil no período compreendido entre a sua primeira visita ao nosso país em 1945 até o

presente. O Sr. Rangel Lamus, que se encontra em uma viagem de trabalho e de estudo, declarou que a Venezuela tem um grande interesse em intensificar o intercâmbio econômico com o Brasil.

O Sr. Rangel Lamus também se referiu ao plano de recuperação econômica do Brasil, que foi apresentado ao nosso país em 1945, e afirmou que a Venezuela está pronta para colaborar com o Brasil na realização desse plano.

(Conclui na pág. 7)

O significado grandioso de uma linha aérea

ALEXANDRE KONDER

Tornando extensivas a todos os trabalhadores que trabalharam na indústria de Guerra as vantagens do art.º 5.º da lei 288 de 1948

Act 20 SC - on 10/10/19
 10/10/19, 10/10/19, 10/10/19

Por A. A. Marques da Silva

E o livro *Literário*, Português, dessa forma, junta a sua prosa e a história de recente aos a glória da criação do Instituto de Estudos Por-
(Conclua no pág. 11)

Uma sessão agitada — Ataques a política financeira do país — A reforma bancária e os aposentados — Outras notas

O Sr. Crépou Franco, secretário de política financeira do país. Os Srs. Alimmar Baedro e Afonso Arino, tentaram da carência de gânelas postas no país.



Wilson Macedo

Tivemos em mãos os boletins informativos das sessões e vimos o interesse com que foram abordados os complexos temas do estabelecimento de uma mentalidade imigratória, com a solução de todos os impasses que se apresentam. Não pretendemos analisar as teses mas, gostaríamos de tecer alguns comentários, visando principalmente esclarecer o leitor comum, esse que não pode penetrar no emaranhado dos debates científicos. De relance, podemos focalizar a defesa que um dos convencionais fez da imigração em massa, do Japão — inclusive, a afirmativa de que o nipão não forma minoria. Essa tese é perfeitamente discutível, mas principalmente para quem conhece alguma coisa do que é a colonização nipônica no Estado de S. Paulo. Não se pode dizer que o japonês constitua minoria e que nela existam perigos futuros para a segurança do país. Isso não. Apesar de ser um povo tradicionalmente militarista, o japonês de S. Paulo é o mais ordeiro, o mais cumpridor da lei, de todos os povos que formam a grande terra bandeirante. E se houve alguma dificuldade de caráter policial depois da queda do Império

UM PROFESSOR

Jairo Moraes

Outro dia, outro teatro, outro artista.
Che gelida manina... E a cena real se repetiu.
 Os aplausos a emoção, a palidez, a satisfação. E o
 professor, feliz, vibrava intimamente

O professor aus-culta os anseios de seus discípulos, mede-lhes a capacidade, dósa os ensinamentos, e, ponderadamente vai exigindo mais sempre mais, atende, do à reação, estimulando o progresso e o desenvolvi-mento.

Para o mestre poder cumprir sua árdua missão, necessário se torna um longo e laborioso preparo técnico para realmente cumprir o que dele se espera. Para auscultar com eficiência tem que conhecer profundamente o estudo da personalidade a fim de colher dados seguros, dentro da relatividade de cada caso. Medir a capacidade, o *quantum* que cada um pode receber de cada vez e em que grau, exige uma perspicácia que ultrapassa os limites usuais. E a exigência gradativa, para estímulo permanente do crescimento e desenvolvimento, é tarefa transcendente, sómente concedida àquelles devotados e desprendidos, que nada almejam para si.

E foi pensando dessa forma que olhei para o professor, emocionado com a vitória do aluno.

Modesto, quase retraído, o professor Arduval Lima viu a sua própria consagração. Há trinta anos venteecho recebendo aplausos do público, direta ou indiretamente. Artista de fibra, brasileiro genuíno, estudou na Alemanha, na Baviera danubiana, em Ratisbona; aperfeiçoou-se na Itália onde teve as mais elevadas oportunidades, tendo delas tirado real proveito. Motivos políticos, entretanto, fizeram parar aquela carreira programada para vinte anos. Vinte anos!

A fibra de artista venceu. E Buenos Aires foi o novo campo de glórias de Asdrubal. Vinte e oito óperas faziam parte de seu repertório. E os estudos eram incessantes. De Francheschi, San Marco, Mansueto, Athos — ajudaram-n'o a moldar sua personalidade artística. Quando o grande Mascagni o apresentou na Aida e na Cavalleria Rusticana o seu nome estava firmado. Primeiro barítono em várias companhias líricas, técnico teatral com Mansueto, maestro regentes, autor de obras sobre música, compositor. — nada fazia supor que um dia o palco fosse colocado em segundo plano.

É que a rígida fibra de artista tinha uma forma de vibração mais intensa, mais duradoura, mais edificante. O artista se aperfeiçoou a ponto de sua personalidade começar a modificar seus próximos. Nasceu o professor. Aquela constituição privilegiada tinha que transbordar e se lançar para o futuro. O professor pareceu. A luta foi mais árdua. Menos pomposa, mais marcante. Infelizmente mais consagradora. E toda aquela experiência técnica e cultural ficaram à disposição da juventude brasileira.

E hoje, docente da Escola Nacional de Música e professor do Conservatório Nacional de Canto Orfeônico, tem suas atividades dedicadas ao aperfeiçoamento da nossa mocidade boa e generosa.

Durante 17 anos trabalhou para a sociedade mi-
eira no Conservatório de Belo Horizonte.

Exemplos como esse elevam o nosso meio docente. Modesto, quase retraído, ficará surpreso lendo estas linhas.

Isto é escrito para ressaltar um valor positivo do cidadão brasileiro. Eu o faço com prazer, apontando a juventude um exemplo de tenacidade, confiança, desprendimento, elevação, soberana energia e crença nos destinos do Brasil.

Recebi e agradeço o convite do Sr. Presidente da Academia Brasileira para a posse do Acadêmico Anibal Pereira da Fonseca, que foi recebida pelo Sr. João Alves da Fontoura.

A nova lei de licença prévia

A Câmara dos Deputados aprovou, em votação final, a "lei de licença-prévia", que não é simplesmente uma prorrogação da anterior, mas sua ampliação em moldes mais precisos, com a indicação específica dos artigos, quer de importação, quer de exportação, dependentes de autorização prévia, ou dela isentos.

Quando se iniciou o estudo do assunto, no legislativo, ponderamos que a nova lei deveria suprimir todo arbítrio pessoal, nas permissões ou proibições impostas ao comércio exterior. Não podemos, pois, deixar de aplaudir as especificações contidas na nova lei.

Foi desse arbítrio pessoal que resultou, em grande parte, o desequilíbrio de nossa balança comercial e ainda agora, apreciando o considerável declínio do movimento do porto do Rio de Janeiro, os círculos comerciais não o atribuem a outra causa. Examinados os dados relativos à importação em 1948, verifica-se que foram concedidas licenças de importação de muitos artigos não essenciais, em detrimento de outros imprescindíveis. E está fora de qualquer dúvida o fato de que o favoritismo prevaleceu, em vários casos de concessão da licença-prévia para importação. Esse mal está agora corrigido, visto que a lei enumera expressamente os artigos isentos da exigência de permissão e os que dela estão dependentes. Todavia, a flexibilidade da lei, que deverá vigorar até 1951, está assegurada pelo dispositivo que estabelece a revisão periódica dos referidos artigos, para o fim de atender às possíveis flutuações da produção, no que concerne aos artigos de exportação.

Não esperemos, entretanto, que a lei possa operar milagres. Sem dúvida ela possibilitará o reequilíbrio de nossa balança mercantil e, porventura, assegurar-nos-á os saldos necessários à gradual redução do débito da balança de pagamentos, de longos anos deficitária. Mas o simples equilíbrio, ou mesmo um regime de saldos, nos baixíssimos níveis em que se expressa o movimento do nosso comércio exterior, não é o objetivo primordial que se deve ter em vista atingir. Não devemos manter, senão transitória e angustiado dentro dos estreitos limites desse mal necessário, que é a licença-prévia, o nosso intercâmbio mercantil. O que se torna mister é expandi-lo. O mal não consiste em importar muito, mas em exportar pouco. E é isso que se está verificando.

A própria lei de licença-prévia traz em seus dispositivos a indicação do fato, quando, por exemplo, enumerando os produtos que podem ser exportados livremente, com a única exigência de ser o seu pagamento feito em moeda arbitrável, omite do rol, o algodão e o açúcar.

Quanto ao primeiro desses produtos, que avultava, depois, do café, entre as nossas maiores fontes de divisas, a crise que o afetou recentemente, com a queda alarmante de sua produção, a ponto de ameaçar a nossa indústria têxtil da falta de matéria-prima, parece-nos ter andado bem avisado o legislador, excluindo-o da exportação livre.

Quanto ao açúcar, é possível que, dada a queda de preços nos mercados externos, a exportação torne-se desaconselhável, visto que a sua conversão em álcool oferece vantagens mais compensadoras.

Como quer que seja, porém, a exclusão desses dois produtos, confirma a de-

TODOS os estrilhos possíveis, imaginários e absurdos, têm sido postos em vigência, relativamente a nossos problemas de educação — compreendendo-se, nesta palavra, de acordo com a amplitude que lhe dá a moderna pedagogia, todos os aspectos da formação moral, intelectual, física e física das gerações.

A verdade, entretanto, é que o mal, o grande mal, deriva da precariedade de "programas, métodos", positivamente inadequados ao meio de nossas atividades. Perdemos os técnicos, ou pelo menos os assim chamados, em conferências pomposas, mesas-redondas, planejamentos, durante os quais aparece muita ciência pedagógica e muita de propósito, em mistura de Platão, Erasmo, Lombroso, Binet, Russell... Praticamente... nada!

O caminho certo é o caminho em que se encontra o Chefe do Executivo paulista. Brevemente, o Sr. Ademar de Barros pode apresentar, como lecitimo orgulho de sua gestão, no terreno educacional, várias e valiosas obras, de imediata utilidade, as quais já nos deixam ver e sentir magníficos resultados para a infância e a mocidade paulista. Assim é que S. Exa. levou a efeito, até aqui, entre outras, as seguintes empresas:

Criação de bibliotecas no interior e no centro do Estado; de museus; de pinacotecas; campanha de alfabetização de adultos; desenvolvimento da rede de escolas primárias, de Norte a Sul de São Paulo; aumento extraordinário de matrículas; valorização do homem do campo, através do incremento de Assistência Técnica do Roraima Rural; criação de "Consórcio do solo"; intensificação da ensino técnico-profissional; evolução colossal do ensino secundário e normal; criação de escolas no setor de educação sanitária, desde as medidas de preservação, defesa e poluimento da saúde, até os preceitos de higiene cultural; economia doméstica, ginás-

tica, serviço dentário, música e criação; Educação física; orientação artística; serviço de colônias educacionais; e a Universidade de São Paulo — que coroa um dos mais belos sonhos da cultura bandeirante!

Evidente que mencionamos, apenas, a vto de párcaro, algumas das esplêndidas iniciativas do Governador Ademar de Barros, naquilo que tangem à educação.

Assim é que está bem o programa, para que traga o notável administrador emaranhado em tantas e planificações, enquanto os ministros, os adolescentes, as moças fleas, aguardando a fundação das escolas e esperando que os técnicos de educação terminem as discussões.

O Sr. Ademar de Barros, não recorreu a estrilhos, nem a inovações fúteis; construiu colégios, aperfeiçoou os métodos de trabalho e produziu, como vem alcançando, enorme eficiente educação. E é que interessa ao Brasil, e especialmente a São Paulo.

5595 PESSOAS JÁ VISITARAM A EXPOSIÇÃO DE ARTE DA SUL AMÉRICA TERRESTRES

TRÊS PALESTRAS SERÃO REALIZADAS AMANHÃ
O ENCERRAMENTO NO DIA 16

Está marcado para amanhã, sexta-feira, 13, às 17 horas, no salão nobre do novo edifício da Sul América Terrestres, à Rua do Ouvidor, 41, o encerramento da série de palestras que se realizam simultaneamente com a grande exposição de arte organizada para assinalar a inauguração do grandioso edifício. Falarão, nesta tarde, dois críticos e um poeta, que abordarão temas de grande interesse. Mario Pedrosa, crítico do "Correio da Manhã", falará sobre "As duas alas do Modernismo". Antonio Bento, do "Diário Carioca", discorrerá sobre "A Crítica e a Arte Moderna". E o pintor Santa Rosa falará sobre "Aspectos da Pintura Atual".

A cerimônia de encerramento, da série de conferências, contará com a presença do Dr. Rodrigo M. F. de Andrade, Diretor do Serviço do Patrimônio Histórico, que em nome do Ministro de Educação e Saúde, fará o encerramento desta Exposição de Escultura e Pintura, que teve início em 12 de março.

A exposição continuará aberta ao público, hoje e amanhã, de 10 às 18 horas, e de 14 às 18 horas, sábado e domingo, quando será encerrada.

Vitória

Levantado o bloqueio de Berlim, encerra-se um dos períodos mais importantes da "guerra fria" que a Rússia desencadeou contra as Democracias. Embora o Kremlin não pretendesse de leve a guerra, por absoluta incapacidade técnica e material, desejava experimentar a resistência aliada e verificar até que ponto poderia agir dentro dessa resistência, em seu proveito. Alguns líderes democráticos quiseram ver no bloqueio a origem da III guerra e se não teimaram mais nessa opinião, foi porque não poucos generais insistiram em afirmar que o "acidente" não passaria do local em que corria, porque as forças democráticas o impediriam. Estas, porém, além de impedirem a expansão dessa mancha de azite derramada pela Rússia, em zona tão importante da Alemanha, contra-atacaram de uma maneira inesperada, iniciando a mais vasta operação de cohetura e sustentação aérea de que há memória. E se o bloqueio dificultou a vida de Berlim, o contra-bloqueio se transformou em um pulmão de ação capaz de sustentar qualquer organismo.

E com ele os aliados impuseram à Rússia uma derrota tremenda. Malgrado o seu custo e o tempo dispendioso, esse "corredor aéreo" veio provar o acerto de não se transigir com a Rússia e a oportunidade de se fazer sempre um contra-ataque a qualquer manobra dos bolchevistas, mesmo quando estes querem somente diversionar. O levantamento do cerco da capital alemã dará, em resultado, o aumento do prestígio anglo-franco-americano na capital, como principalmente na área ocupada pelos bolchevistas, aspecto de suma importância, tendo-se em vista a questão de propaganda tão ao gosto da camarilha vermelha. Afinal, cedermos derrotados os responsáveis pelo estrangulamento de Berlim.

Além disso, o problema da unidade alemã adquire novo aspecto, pois a tese básica dos aliados amplia-se e envolve os bolchevistas, que ficarão definitivamente em xeque na pretensão de uma "república oriental alemã", do tipo "popular", como pretendem há muito tempo. Esse desfecho que liquida o programa russo na Alemanha, revela o acerto da resistência aliada em Berlim, de consequências importantíssimas no campo político, sem falarmos nos resultados técnicos obtidos com a vasta experiência aérea, a que já aludimos em comentário anterior. Retornando ao conjunto alemão, Berlim começará a exercer a sua antiga função de epicentro político da ocupação, e se hoje a Komandatura não mais existe, o que é muito bom, amanhã vão tentar restabelecê-la os vermelhos, na esperança de repetir todos os golpes anteriores. Mas não terão êxito, porque após esse levantamento do cerco, o que vamos ter é a reunião dos chanceleres na base traçada pelo ocidente e com o Pacto do Atlântico em franco funcionamento. Essa reunião será diferente das anteriores, e não deixará ao Kremlin nenhum vão em que possa se meter para espingardear a paz do mundo.

Desta vez Stalin errou o pulo. E seus generais e conselheiros perderam de vez os elementos para fazer das zonas alemãs, trampolins e pontões contra o ocidente.

Tôda bancada paraense em conferência com o Ministro do Trabalho

Em grandes atividades políticas o Sr. Honório Monteiro, titular da pasta trabalhista

O Ministro Honório Monteiro, titular da pasta do Trabalho, com o qual manteve descaída conferência.

A tarde recebeu já em seu gabinete no Ministério do Trabalho o senador Magalhães Barata em companhia de toda a bancada do Pará. Logo após, quando se preparava para dar audiência pública, foi chamado com urgência ao Palácio de Caxias, onde se demorou por algum tempo.

Violenta crítica ao movimento de pacificação da política mineira

FÊ-LA O DEPUTADO JOÃO LIMA GUIMARÃES NA ASSEMBLÉIA LEGISLATIVA

Regressou o Ministro da Agricultura da Venezuela
DIRETOR DA PRODUÇÃO ANIMAL

Partiu, ontem, de regresso a Caracas, via Belém, pelo "clipper" da Pan American World Airways, o Dr. Amadoro Rangel Lamus, Ministro da Agricultura da Venezuela e que se encontrava em visita oficial ao nosso país, a convite do Governador brasileiro, tendo visitado as zonas de pecuária do Triângulo Mineiro. O titular venezuelano foi despedido no aeroporto pelo seu colega do Brasil, Sr. Daniel de Carvalho, acompanhado de diretores de serviço pelo seu colega do Brasil, Sr. de seu Ministério, além do Embaixador Tito Gutiérrez Alfaro.

Retornaram, na mesma oportunidade, o Dr. Kerch Garcia, Diretor da Produção Vegetal, e M. P. Labastida, Secretário do Ministério, assim como os fazendeiros José Rafael Montenegro, Juan Alvarez, Francisco Murilo Romero, José Torres e José Guzmán Salazar.

Permanecerá mais dez dias no Brasil, devendo seguir hoje para Uberaba, em companhia do Sr. Mário de Almeida França, grande criador no Triângulo, o Sr. J. J. Ramirez Villanueva, na Direção da Produção Animal da Venezuela, e em de março o gado adquirido pelos criadores que nos visitaram e que é um lote de zebu constituído de 30 touros Gir, 20 Nelore, 160 novilhas Gir e 40 Nelore.

cadência da nossa produção agrícola, de um lado, produzindo caro — é o caso do açúcar — doutro, produzindo em quantidade insuficiente, como ocorre com o algodão.

Torna-se imperioso libertarmos-nos de tôdas as formas de dirigismo, que estão tolhendo nosso comércio exterior. E isso só se conseguirá com produção abundante, barata e de apurada qualidade.

B. HORIZONTE. II — (O Estado de São Paulo) — Violenta crítica foi levada pelo deputado João Lima Guimarães líder do PTB na Assembleia Legislativa, contra o movimento de pacificação da política mineira. Da sua oração, destacamos o seguinte trecho: — "Vê-se que o pacto escondido atrás de uma neutro-confraternização para atingir finalidades outras que não convenceram confessadas. Visa o problema da sucessão presidencial não pela liberação dos partidos, mas segundo as conveniências e simpatias do Presidente da República". Mais adiante declarou o parlamentar do PTB: — "Se analisarmos imparcialmente o nosso panorama político, julgamos desnecessário tamanho escândalo, em face de matéria tão simples. Na realidade, o Estado de Minas, mais do que qualquer outro, vive em relativa paz. Exceção do PSD Ortodoxo e do PTB, os demais partidos formam em redor do Palácio da Liberdade. Não há no Brasil, além dos comunistas, nenhum grupo que sustente tese contrária ao regime. A divergência mais palpitante no momento gira em torno do presidencialismo e do parlamentarismo, o que não afeta as bases democráticas da nossa Constituição. Donde vem o ridículo temor de uma agressão à Democracia? Hoje temos a palavra do Exército, da Marinha e da Aeronáutica, defensores e fiadores do regime".

Após outras considerações sobre a situação nacional e estadual não dissimulando a posição de franca dissidência do seu partido, declarou Lima Guimarães que políticos sedentos e ambiciosos traem seus compromissos partidários em troca de proveitos pessoais e que a pacificação virá com o silêncio da voz independente do SD.

"Conselheiro Dr. Antônio Ferreira Viana"

Foi em 11 de maio que transcorria o aniversário natalício do Conselheiro Ferreira Viana, e em 1888 dois dias depois desta data a Princesa D. Isabel Regente assinava a "Lei Áurea". Lei redimida por Ferreira Viana, nesta mesma data, a Lei declarada extinta a escravidão no Brasil.

Tais serviços prestados ao Brasil este homem avulga que nunca será esquecido.

Doutor em Direito e Promotor Público da Corte, fez-se depois advogado no Tribunal do Juri, tornando-se famoso algumas das suas defesas e causas, que ainda hoje são lidas com arrebatamento.

Journalista, a sua pena fez um ministério.

Deputado em cinco legislaturas representando a então Província do Rio de Janeiro, seus discursos tinham tal eloquência que faziam cada adversário, e quando falava, o recinto e as galerias da Câmara transbordavam de povo.

Prefeito da Cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, cargo então chamado de Presidente da Câmara Municipal da Corte, encheu a cidade de melhoramentos e deixou projetos lindíssimos que se fossem executados, seriam hoje de grande vantagem à cidade, bastando lembrar o canal que ideou, ligando a lagoa Rodrigo de Freitas, a Baía de Botafogo, o que extingiria o atropelo do tráfego, de que hoje somos vítimas. E coisa notável: recebeu a Prefeitura com dívidas, pagou-as todas e deixou ainda os cofres municipais com dinheiro.

Como Ministro da Justiça e do Império, do Gabinete de 10 de março de 1888, dedicou-se com especial carinho às crianças aos velhos e aos inválidos, fundando asilos, hospitais e escolas por toda parte, sem fadarmos nas leis sábias e reformas que deixou muitas delas ainda hoje em pleno vigor.

Foi grande professor das artes, tendo sido Presidente do Conservatório Dramático, Presidente do Club Beethoven, então o maior centro social e artístico do Rio de Janeiro.

De quando em quando recolhia-se ao Convento de Santo Antônio, onde fez várias conferências notáveis, inclusive a série que estudou a figura de São Francisco de Assis.

Passava uma palestra encantadora e dela ainda hoje são repetidas, ditos, sentenças e anedotas de fina originalidade.

O seu retrato ainda hoje se ostenta por toda a parte; no Hospital dos Lazartos, na Igreja da Candelária, na Generável Ordem Terceira de São Francisco da Penitência, no Hos-

pital de São Sebastião, no Hospital de Jurema, no Instituto Ferreira Viana, no Supremo Tribunal Federal, no Ministério da Justiça, na Prefeitura Municipal, no Conselho Municipal, no Laboratório Nacional de Análises, no Museu Ferreira Viana, de propriedade de seu neto e afilhado, o Dr. Paulo José Pires Brandão, no Instituto dos Advogados, no Museu Municipal, no Museu Histórico Nacional, no Museu Imperial de Petrópolis, no Museu Mariano Procópio de Juiz de Fora, no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, no Instituto Histórico de Ouro Preto, na Igreja de São José de Ouro Preto, no Instituto Histórico Geográfico do Rio Grande do Sul, na Biblioteca Pelotense, afilia a monumento que perpetua a sua imagem existente numa das praças da cidade de Pelotas onde nasceu, no Estado do Rio Grande do Sul, e a que se encontra na sua chácara da Glória, hoje de propriedade do Dr. Oswaldo Riso.

O centenário de seu nascimento em 1932, foi festejado como até agora centenário algum o foi.

Assim transcorrendo, em 11 de maio o seu 177º aniversário natalício, justo prestemos uma homenagem ao homem que sem dúvida alguma com esplendores de espírito, e uma moral sublimada, como filósofo, e bom católico Apostólico Romano, passou a posteridade deixando de sua passagem por terra brasileira um verdadeiro traço luminoso.

A MELHOR RENDA
Banco União Comercial S/A
ASSEMBLEIA, 91
Capital e Reservas
Cr\$ 22.087.733,60

TINTAS 77

Esmaltes — Gêcos — Vernizes
Ferramentas para pintores e todos os artigos para pinturas. Não comprem sem consultar a CASA DAS TINTAS FINAS Rua Buenos Aires, 77 Fones 24-3132 e 23-3890

Raios X nos estaleiros

LONDRES. — (RNS) — Os construtores de casas do Grupo, na Escócia, estão resolvendo a questão da massa de aço reforçada de seu estaleiro. Para isso estão fazendo experiências com máquinas portáteis de raios X e raios gama. Com essas máquinas, os técnicos estão tirando radiografias das chapas de aço, que são colocadas nos pontos de junção. Quando o teste de radiografia está aprovado, a radiografia sob a forma de manilha, excelsa, avendo o teste a ser feito, metálico pode ser retirado e usado novamente. As máquinas de raios X podem penetrar até 18 milímetros de aço, havendo, pois, de forma experimental, as experiências — que revelam a qualidade da solda — e a possibilidade de inspeção para a indústria de construção naval, estão sendo financiadas pela Associação dos Construtores de Escócia.

Francamente na oposição o PTB gaúcho

Incisivas declarações do Deputado Brochado da Rocha, do PTB estadual — Os candidatos do PSD ao Governo do Estado serão combatidos pelos trabalhistas

SANTA MARIA, 11. — (Repres) — De Santa Maria (RS) — O Sr. Brochado da Rocha, Presidente da Assembleia gaúcha e líder do PTB estadual, falando à imprensa e respondendo ao discurso que pronunciou o Ministro Celso Pastana, o parlamentar afirmou que "presidir o General Dutra é um supérfluo para o Rio de seus assistentes".

Abandonando, porém, a política, e a sucessão, o parlamentar trabalhistas combatem o

BANCO FINANCIAL DO BRASIL

(FUNDADO EM 5 DE JULHO DE 1938)
(Carta Patente 2.360)

Capital Realizado Cr\$ 10.000.000,00
DIRETORIA: Rodolfo Ambroini — Joaquim Júlio de Proença e A. Bagueira Leal

DEPÓSITO EM C/O	
C.C. Movimento — Sem Limite	5% a/a.
C.C. Limitadas — até Cr\$ 100.000,00	5% a/a.
C.C. Populares — até Cr\$ 50.000,00	6% a/a.
DEPÓSITOS A PRAZO FIXO	
12 meses	6,1/2% a/a.
12 meses, com RENDA MENSAL	7,1/2% a/a.

RUA DO OUVIDOR, 69

Telefone 23-0579
RIO DE JANEIRO

Agradecidos ao Governo os agricultores de Macaé

Pela colaboração recebida da Secretaria de Agricultura, através a Residência Agrícola com sede naquele município

Durante a última excursão a Macaé de realizar pelo norte do

Estado do Rio, ontem encerrada em a visita a Imperatriz o Governador Edmundo de Macaé Soares Silva, recebeu os agradecimentos dos agricultores de Macaé pela colaboração que seu Governo lhes vem prestando, através a Residência Agrícola sediada naquele município, cujo chefe é o agrônomo Márcio Quinto Mesina. A manifestação de agradecimento ao chefe do Executivo estadual foi feita em Colheira de Macaé, durante a visita àquele distrito, a fim de examinar as possibilidades de reconstrução e ponte do Baixo, de importância fundamental para a fixação de colonizadores de uma extensa zona agrícola. Foi intérprete da gratidão dos fazendeiros o Sr. Carlos de Freitas Quintela, que destacou a importância da cooperação recebida da Secretaria da Agricultura, especialmente a cessão de seus conjuntos mecânicos. Prorou o orador o acordo da criação do Sr. Edgar Teixeira Leite, à frente do órgão estadual encarregado de fomentar a atividade agrícola, referindo-se aos resultados do trabalho realizado pelos técnicos do tipo leve, que tão bem se ajustam ao trato do nosso solo, como foi demonstrado na prática, convencendo aqueles que se mostravam céticos. Respondendo aos fazendeiros macaenses disse o Governador do seu empenho de ampliar tanto quanto possível a colaboração fornecida através a Secretaria de Agricultura, onde os homens sãos, estudantes. E' por que do campo podem estar certos de encontrar um órgão propulsor das atividades agro-industriais, sempre à sua disposição.

Faleceu uma famosa mestra amiga do Brasil

DONA ROSARIO BAEZA DE REPETTO, CHAMADA "A MESTRA DO POVO DA AMERICA"

Faleceu em sua residência de Vila del Mar (Chile) a celebre mestra Dona Rosario Baeza de Repetto, e pela intensa trajetória de sua vida



Sra. Rosario Balza de Repetto, ilustre mestra chilena e grande amiga do Brasil

Intenciona ser proclamada em 1954 como "A Mestra do Povo da América", ao mesmo tempo que os seus países levantavam novamente a sua memória. Devemos muito a esta Capital se acha em honra da ilustre mestra, a qual foi adquirida pela Sociedade de Relações, para lembrança eterna desta grande amiga dos crianças e do povo do Brasil.

Justo e deusar das a Sra. Repetto foi amiga incomparável e que porosa deste país, ao qual dedicou inúmeras conferências e cursos para educar e faz-lo admirar no exterior. Tanto é que, em 1947, ao ser inaugurado na sua cidade natal, Valparaiso, o seu monumento, o Ministério da Educação dispôs que o mesmo fosse colocado na Escola Brasil, ocasião em que o Conselheiro Geral do nosso país, Sr. Sousa de Bandeira, destacou a grande obra continental da Sra. Repetto e seu incansável amor ao Brasil.

Foi notável mestra chilena, em a mão do conhecido artista Sergio Roberto (Humberto Repetto Ruiz) que vive de suas simpáticas no Rio de Janeiro, e da conhecida e velha Sra. Leila Repetto Ruiz.

Notícias Bancárias

Como vem sendo noticiado pela "GAZETA DE NOTÍCIAS" a criação desta coluna se destina ao noticiário dos assuntos pertencentes à classe dos bancos, inclusive aquelas que poderão conduzir ao melhor entendimento entre os Bancos e os seus funcionários.

Com este objetivo temos também publicado aqui comentários que nos sugere a leitura de relatórios e revistas, onde se destacam através de tais depoimentos, que a administração das nossas casas de crédito tem em elevada conta os seus assistidos, aos quais procura assistir em suas necessidades e aspirações, através da concessão de melhores saláris, gratificações e promoções internas, valorizando cada vez mais o elemento humano, indispensável a este tipo de atividade.

Destá harmonia de ação e trabalho colhem-se, como é evidente os melhores resultados, sendo de esperar-se que a própria N.ºção se beneficie amplamente do empenho e esforço que congrega bancos e beneficiários sob a mesma bandeira de trabalho.

NOTICIÁRIO — Da Tribuna Suplente do Trabalho, D. Oficial de 9-5-49.

TSST 895-49 — Assinatura Américo Comodo Interpõe agravo de instrumento do despacho que negou seguimento ao recurso extraordinário para o STB no processo em que contende com o Banco de São Paulo S.A. — Mantendo o despacho agravado, por seus fundamentos. Suatara autos já devidamente instruídos no Egrégio STB. Publique-se. Em 30-4-49 Gerardo Meneguelli Rezerra de Menezes — Presidente.

Secretaria, Seção Processual Em 6-5-49 — TST 10.600-49 — Banco de S. Paulo S.A. e Américo Comodo. — Ao Sr. Diretor da Secretaria do TST, TST 895-49 — Américo Comodo e Banco de S. Paulo S.A. — Tribunal Regional do Trabalho. — 1ª Região Atos do Presidente. Prato de Julgamento em 19-5-49 — Recurso ordinário. Recorrente Banco União Mercantil. — Recorrido. Vitor Marques Rangel. — Relator — João Alvaro Ferreira da Costa.

Nóchimento — Comunicações o recebimento de seu filho Gernmano o digno funcionário do Banco Hipotecário Agrícola de Minas, em Campos, Sr. Juchede Machado, esposo da Sra. Sebastiana Q. Machado.

CASA BANCÁRIA LIBERAL
Luiz de Camões, 60
8% Prazo fixo
1 ano
DEPOSITOS
Tel. 43-1941

Ampliado o programa emigratório da Bahia

SALVADOR, 11. (Asapress) — O governador do Estado realizou em companhia do Sr. Nestor Duarte, Secretário da Agricultura, as Fazendas Embourica, no município de Serinha e Rio São, no município de Santo Amaro, adquirindo terras e madeiras pelo governo estadual, para fins de assentamento e colonização, pelas se achando localizados cinco famílias de beneficiários, sete de japoneses e 15 de portugueses e portugueses, de acordo com o plano de colonização que a Secretaria da Agricultura cometa a por em prática, com as devidas produções e dentro das necessidades do Estado.

diavida
AMÉDIO NAZZARI
MARIELA LOTTI

Livraria Francisco Alves
FUNDADA EM 1854
LIVREIROS E EDITORES
Rua do Ouvidor, 168 — Rio

DR. ADOLPHO STAERKE
CLINICA DE SENHORAS
Livro docente da Universidade do Brasil
Consultório: — RUA ASSEMBLEIA, 58 — 1.º andar
Telefone: 42-3835
res.: RUA BELA DE S. LUIS N. 68 — Telefone: 48-5892

GAZETA DE NOTÍCIAS
(S. A. Gazeta de Notícias)
— RIO —

EDUARDO DE PIRO
Gerente-Presidente
PEDRO BATISTA MARTINS
Diretor-Vice-Presidente
GUINO DE CARLI
Assessor Suplente
OSVALDO DIAS DA COSTA
Secretário

Rua Teófilo Otoni, 142-sob.
Distribuição: 41-423
Gerente: 41-428
Publicidade: 41-428
Redação: 41-428
Serviço: 41-423
Fornecedores: 41-428

Rua Teófilo Otoni, 142-loja
Assinaturas: — 12 meses
Cr\$ 10,75 e mais Cr\$ 2,00 por mês
Cr\$ 1,00 por mês, mais 10% de desconto
Cr\$ 0,80
O preço máximo autorizado é de Cr\$ 1,00
WILTON GALVÃO DA ROCHA

JOALHERIA GOMES
No seu novo endereço
AVENIDA RIO BRANCO, 137 6.º Andar, Sala 618
Esquina Sete de Setembro
Compra ouro — brilhantes — esmaltes Caixa Econômica — Quem melhor paga
OFICINA JOIAS — CONCERTOS RELOGIOS
TEL.: 22-0608

Dentro d'ocmizeiro
um formigueiro humano!
Toda a Cidade está comprando alegremente
Loucuras de Maio d'OCAMIZEIRO

Notícias da Europa Central

(Do enviado especial da "Gazeta de Notícias")

PORTUGAL EM HAMBURGO

HAMBURGO — (D.P.D.) — Durante os dias de Páscoa, milhares de estudantes da Universidade de Hamburgo pensaram em Portugal, nas suas universidades, nos seus professores e estudantes e em todos os portugueses de bom coração que pelo Auxílio às Universidades de Colônia tanto contribuíram para mitigar os seus sofrimentos morais e materiais.

Quando na semana passada o Delegado da Cruz Vermelha Portuguesa em Hamburgo, Sr. Manuel Egreja Bearez, acompanhado pelo sub-delegado, Sr. Raimundo Pereira, entregaram ao Rector da Universidade, no seu gabinete, uma carta assinada pela Comissão de Honra de Auxílio às Universidades de Hamburgo e Colônia, os illustres Professores e Doutores Gustavo Cordeiro Ramos, João da Providência Sousa Costa e Luis Cabral de Montcada, os professores e estudantes que representavam as faculdades e as organizações estudantis sentiram que se tratava de um ato de profundo significado. Honrando velhas tradições cristãs e portuguesas, transportando fronteiras e obstáculos sem numero, prestaram caridosamente auxílio aos necessitados, provando ao mesmo tempo existir uma solidariedade entre todos aqueles que se dedicam ao trabalho científico como mestres e como alunos.

O Rector da Universidade de Hamburgo, Prof. Dr. Harbeck, recebeu ainda o inestimável valor do auxílio material, evidenciando que se a situação dos professores universitários melhorou decisivamente depois da reforma monetária, milhares de estudantes lutam com as maiores dificuldades. A maioria tem de ganhar o seu sustento ou contribuir para ela em grande parte, muitos são casados, centenas perderam os seus lares durante a guerra, aliás em Hamburgo quase a cifra de milhares, o numero de casos de tuberculose pulmonar, antigamente desconhecida no meio estudantil.

Alguns dias mais tarde, iniciou-se na Casa do Estudante a distribuição de sardinhas e de vestuário aos estudantes mais necessitados, indicados a Cruz Vermelha Portuguesa pelos organismos estudantis. E' pena que se não possam transmitir aos universitários portugueses os valores de gratidão e de alegria.

Um estudante, metendo as folhas de sardinha na sua pasta, fazia os seus calculos "Quilozinhos de sardinhas dão mais de três libras de gordura e da melhora, com vitaminas e tudo, o que corresponde a ração de gordura de dois meses". Sorria, "Destá vez engordo".

Abeitou-se da mesa uma rapariga louca, de pouco mais de vinte anos, pálida, transparente. Vimos que o seu nome constava na lista marcada "Tob". "Mas como é que os portugueses se lembraram de nós?" O rapaz que procedia a distribuição, um estudante de português, mostrou para o belo rapaz com a Cabeleira de Colônia e traduziu a legenda e contou-lhe dos professores portugueses que nos bons tempos estudaram na Alemanha, dos amigos da cultura alemã em Portugal, das relações tradicionais entre as universidades portuguesas e Hamburgo.

"Pois é, como não sou hamburguês e tenho a vida tão atormentada..." Acertamos-nos e perguntámos de onde era. "Sorte de Berlim, onde perdi a minha família toda, mas já estudo em Hamburgo desde o ano passado". Quando, na mesa onde se distribuía o vestuário, entrou uma senhora de lá que lhe dava "mesma bem", ficou radiante.

Um estudante recebia de um colega conselhos como havia de arranjar um casamento.

gostoso, mas de mangas um pouco curtas. — E assim foram passando, um cortejo de raparigas e rapazes, na sua maioria muito sérios, a fingimonia vivida por anos de sofrimento e de desilusão. Nos seus corações levavam, indelével, a recordação da caridade portuguesa.

NOTICIÁRIO

AS AUTORIDADES BRITANICAS ACCELERAM A DESMONTAGEM DAS FABRICAS KRUPP

ESSEN — (D.P.D.) — No primeiro trimestre do corrente ano, aceleraram-se as desmontagens nas fabricas Krupp, por ordem das autoridades britânicas, diz-se num relatório da Câmara de Comércio e de Indústria de Essen, resido do Ruhr. De 120.000 toneladas de material da fabrica de aço fundido em Essen destinadas a ser desmontado, removeram-se já 36.635 toneladas. Em 21 de março iniciou-se a desmontagem da fabrica de máquinas agrícolas e das secções de construções. Além disso, a firma Krupp recebeu uma ordem de entrega de material das autoridades britânicas declarando que as máquinas da fabrica de locomotivas ainda devem ser desmontadas mais 180. Na quinta-feira a AEG designaram 90 máquinas que representavam material excedente a desmontar.

A ALEMANHA ESTÁ AUTORIZADA A CONSTRUIR NAVIOS

BERLIM — (D.P.D.) — De futuro a Alemanha poderá de novo construir navios de alta tonelagem, com uma velocidade máxima de 12 nós. A construção de transatlânticos só é permitida quando a Alemanha dispuser de uma frota de navios costeiros suficientes para suprir as necessidades da Alemanha e cumprir as obrigações que a reconstrução económica da Europa acarreta. Os Governadores Militares fixarão brevemente, a tonelagem da navegação costeira.

O artigo 11 da disposição, permite a construção dos seguintes navios: navios de carga de 7.200 BRT, com uma velocidade máxima de 12 nós; navios cisternas, com as mesmas características; navios de pesca de 650 BRT, com a velocidade máxima de 12 nós; navios costeiros de 2.700 BRT, com a velocidade máxima de 12 nós.

Enquanto durar este acordo a Alemanha está autorizada a fretar navios cisternas até ao limite de 100.000 BRT, não havendo cada um dos navios exceder a tonelagem de 10.000 BRT e atingir uma velocidade superior a 14 nós, assim como navios de carga até ao limite de 300.000 BRT, com uma capacidade máxima de 7.200 BRT e uma velocidade máxima de 12 nós.

BARRICADAS NAS RUAS DE BERLIM

BERLIM — (D.P.D.) — Conta no Setor Soviético de Berlim que se limitará o trânsito entre o Setor Soviético e os Setores Ocidentais a quatro ruas. Todas as outras vias de acesso serão obstruídas por barricadas. Os trabalhos iniciaram-se há uns poucos dias. De posturas afetas a Polícia do Setor Soviético soube-se que as ruas fechadas são a Leipziger Strasse, a Chaussee-Strasse, a Brunnenstrasse e Unter den Linden.

Banco do Comércio
S. A.

Santuzza Dória em Nova York

A capital da América do Norte é uma verdadeira máquina humana

Tendo regressado há dias de sua viagem à América do Norte a cantora cantora Santuzza Dória, onde esteve aperfeiçoando os seus estudos resolveu a GAZETA DE NOTÍCIAS



A cantora cantora Santuzza Dória que nos concedeu a interessante entrevista que aqui publicamos

NOTÍCIAS. Santuzza Dória, cantora cantora, que nos concedeu a interessante entrevista que aqui publicamos

uma das maiores hotéis de Nova York e Savoy Plaza e lá pode ver que coisa maravilhosa é a sociedade americana, com a sua mentalidade lá em cima em menos desenvolvida para a vida e capaz para lutar.

Dois dias após, fui convidada por aquele mesmo professor e sua mãe para assistir a colação de grau de uns mesmos alunos com um programa deslumbrante, pois imediatamente foi apresentado um belo concerto com a orquestra da mesma escola, composta por 80 figuras, oferecendo ao auditorio música de Wagner e outros americanos. Seguiu-se o discurso do director geral das escolas e logo após o desfile dos alunos de honra e muitos dos quais contemplados com prêmios em dinheiro e objetos de valor.

— Com referência à vida artística e musical?

— "A vida artística e musical é intensa, pois existem cinco Centros de Opera que percorrem as principais cidades dos Estados Unidos desde outubro até março. Em Nova York o Metropolitan Opera House funciona cinco meses por ano apresentando sob a sôla direção de Edward Johnson, os mais famosos artistas da amplitude. Os teatros Carnegie Hall e Town Hall funcionam também cinco meses seguidos apresentando diariamente em variedade e variedade os melhores artistas do teatro e do "bel canto".

O "Ballet russo" tem também as suas representações sob a direção do grande empresário Ilia Mark. A Rádio City é outra coisa maravilhosa, pois o seu auditorio tem capacidade para 10.000 pessoas e os "ballets" que se exibem em seu palco são verdadeiramente fantásticos, preparados como o são pelo "Clube de Hollywood". Principalmente se refere a sua orquestra de 120 figuras e depois a exhibição de um filme".

Continuando a sua exposição sobre tudo quanto viu e apreendeu na América do Norte, disse nos mais a nossa entrevistada:

— "Os museus são fabulosos e ricos, podem-se admirar os melhores tesouros artísticos do mundo. No Museu Metropolitan of Art podem-se ver, na sala dedicada aos instrumentos musicais, o primeiro violino feito por Antonio Stradivari e muitos outros de grande valor. Nas salas dedicadas aos pintores clássicos pode ver com grande êxito os seguintes quadros: "Madonna", "Dona Mariana", "Quatro santos", de Rafael (1483); "Dona Ana de Avelar e a Col", de Michelangelo (1488); "Cardeal Gaspar de Borja Velasco", de Velázquez (1599); "Retrato de Dona Juana de Borja", de Goya (1746); "Bail Fight", de Francisco José Goya (1746); "Cristo em casa de Simeão", de Theodoros (1541); "Boy with a Greyhound", de Paolo Veronesi (1528); "Batalha com os Mouros", de Francisco Zurbarán (1598); "Resurreição", de Perugino (1450); "São Domingos", de Carlo Crivelli (1457); entre as esculturas, pode destacar-se as seguintes obras: "Retrato de Lucilla irmã de Marco Aurelius", (148 anos antes de Cristo); "Cabeça de Zeus", feita 450 anos antes de Cristo; "Madonna e seu filho" em terracota de André de Verrocchio (1435); Original em mármore da tumba de Júpiter, da Catedral de São Pedro, por Miguel Angelo Buonarroti (1475); Roma.

Na parte dedicada a civilização egípcia, encontrei deslumbrada as seguintes estatuas: "Mity e sua esposa a Sacerdotisa Hat-Hot", de IV dinastia do ano 2.530 A. C.; Fragmentos de linho da tumba de Itatsha Nofur, de Tebas, da XI dinastia (ano 2050 A. C.).

No setor de exposição de Arte, destaquei: "Armam" francês atribuído a Splindola (1569) usada por Henrique IV da França em 1605; Espada do Imperador Carlos V (1550).

O Museu de História Natural é também monumental, sendo inestimável o que ali se vê. Seria preciso um livro de mais de 800 páginas para se descrever apenas o que ali se encontra. Lá está o "Sistema Planetário", invenção de Charles Huylen (1870). Pode ver também o grande meteorito "Auriferito Meteorito", que pesa 30 toneladas e caiu no estado de Nova York em 1894. Finalmente tive a alegria de ver na mesma exposição o busto do grande brasileiro, o General Canabio Mariano Bandeira.

Que impressão teve da vida americana? — "A vida americana é muito interessante, pois a vida lá é muito diferente da nossa. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

— "Curioso é, sem embargo, a vida lá, pois os Estados Unidos, apesar de não ter um só americano que não seja um homem de bem, se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

— "Curioso é, sem embargo, a vida lá, pois os Estados Unidos, apesar de não ter um só americano que não seja um homem de bem, se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

— "Curioso é, sem embargo, a vida lá, pois os Estados Unidos, apesar de não ter um só americano que não seja um homem de bem, se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

— "Curioso é, sem embargo, a vida lá, pois os Estados Unidos, apesar de não ter um só americano que não seja um homem de bem, se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

— "Curioso é, sem embargo, a vida lá, pois os Estados Unidos, apesar de não ter um só americano que não seja um homem de bem, se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

— "Curioso é, sem embargo, a vida lá, pois os Estados Unidos, apesar de não ter um só americano que não seja um homem de bem, se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

COQUE "6"
PARA FUNDIÇÃO
ótima qualidade,
padrão inglês.
COQUE DE OUTROS TIPOS
Informações e preços:
S. A. DU GAZ DE RIO DE JANEIRO
Av. Marechal Floriano, 168
Tels.: 23-0814 • 23-0199
RIO DE JANEIRO

Grave acidente com um carro da Rádio-Patrolha

Na madrugada de ontem, o carro da R. P.-1, que fazia o serviço de ronda entre as estações da Penha e Bonsucesso, foi violentamente colado por uma camionete da Rua Linhares. Segundo ficou apurado, a referida camionete viajava na contramão, quando se deu o acidente, não tendo sido possível identificá-la.

Em consequência do choque, seu gravemente ferido o detetive Jorge Antônio dos Santos, que foi internado no Hospital Getúlio Vargas em estado de choque, e seu colega, o investigador Berthold da Rocha, que sofreu fratura do pé esquerdo, sendo internado na enfermaria Político Militar.

LOTERIA FEDERAL DO BRASIL

RESUMO DOS PRÊMIOS DA LOTERIA Nº 430, EXTRAIDA EM 11 DE MAIO DE 1949:

CR\$	
5.019 -	1.500.000,00 - S. Paulo
5.018 -	37.500,00 - (Ap.)
5.020 -	37.500,00 - (Ap.)
33.068 -	300.000,00 - Rio
8.006 -	200.000,00 - Rio
4.422 -	100.000,00 - Rio
1.638 -	50.000,00 - S. Paulo
E mais 5 prêmios de Cr\$ 10.000,00; 10 de Cr\$ 5.000,00; 20 de Cr\$ 2.000,00; 35 de Cr\$ 2.000,00; 60 de Cr\$ 1.000,00; 174 de Cr\$ 500,00; 1.600 de Cr\$ 500,00 para os bilhetes terminados com os dois últimos algarismos de 3º a 5º prêmios e 1.600 de Cr\$ 250,00 para os bilhetes terminados em — 9.	

Compram-se móveis
Dormitórios, salas de jantar e móveis avulsos — Casa Macedo — Rua Senhor dos Passos, 93 — Tel. 43-5441.

RÁDIOS

Rádios-vitrolas automáticas, vitrolas, pilhas, reformas, consertos em geral.

38, Rua 7 de Setembro, 38
TEL. 22-5682
AGENCIA PHILIPS-PHILCO
DE RUY LEAL

que o povo começa a festejar quinze dias antes de sua data magna com programas de manifestações das mais belas. As vitrolas da cidade parecem contar de festas e as lojas funcionam até as três horas da madrugada.

Os estrangeiros que passaram pela Quinta Avenida depois das quatro horas da tarde não poderão esquecer as lágrimas de felicidade da pátria, como tu não as contive ao ouvir o cântico da catedral de São Paulo tocando as lindas músicas de Natal.

Também no Rockefeller Center pude ouvir à tarde belas músicas de Natal tocadas por grandes orquestras e cantadas por coros bem ensaiados. Lá se pode ver ainda a majestosa árvore de Natal ostentando a grande estrela signo do natalício povo de Israel.

E os nossos compositores são muito conhecidos lá.

— "Eu não posso deixar de falar da grande satisfação que senti ao assistir à representação da ópera "Madama", de R. Yda Lobos e pude constatar com orgulho o êxito e sucesso dessa magnífica e excelente obra que figurou no cartaz do Siedel Theatre na Sexta Avenida por mais de duas semanas.

Por outro lado, o nosso grande maestro Francisco Mignone, bem como o maestro Camargo Guarnieri são também muito conhecidos e apreciados lá.

— Que ações das eleições presidenciais?

— "As eleições para presidente decorreram em perfeito orden, sendo comemorada a vitória de Truman por uma maioria enorme de votos dos seus governos. O resultado do pleito foi dado em poucas horas porque a contagem dos votos é feita automaticamente.

— E sobre a nossa Carmen Miranda?

— "Carmen é, sem embargo, a mais belíssima cantadeira que o Brasil já teve nos Estados Unidos, porque não há um só americano que não a admire e não se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

— "Curioso é, sem embargo, a vida lá, pois os Estados Unidos, apesar de não ter um só americano que não seja um homem de bem, se reflete em seu povo com dignidade e admiração. Eu fui como turista, porque os meus parentes são diferentes. Não posso, portanto, falar a respeito da vida lá, pois não a conheço.

na sua vida
AMÉDIO NAZZARI
MARIELA LOTTI

CINEMA

"NIMA ILHA COM VOCE"

Como espetáculo para divertir e encantar as vistas da gente, o cinema trouxe de Hollywood o filme "Nima Ilha com Voce" (com o título original "Nima Ilha com Voce" em inglês). Este filme, com direção de John H. Auer, é uma produção da Metro-Goldwyn-Mayer. O filme conta a história de uma jovem mulher que se apaixona por um homem que é um marinheiro. O filme é estrelado por Esther Williams, que interpreta a jovem mulher, e por John H. Auer, que interpreta o marinheiro. O filme é uma adaptação de uma obra de teatro e é considerado um dos melhores filmes da Metro-Goldwyn-Mayer.

"CARTAZ DE HOJE"

CINELANDIA - CENTRO

E BAIRROS

METRO-PASSAGE - "Nima Ilha com Voce"

PLAZA - "Inferno nos trópicos"

PATACIO - "O presépio"

SÃO LUIZ - "Cinco rostos de mulher"

OLÍMPIA - "Temor" e "Ninho de serpente"

MODERNO - "Os três inseparáveis"

LAPA - "Ave que a morte nos separa"

MEM DE SA - "Anselma, a Despedida"

VITÓRIA - "Ele e a sereia"

ODON - "Palácio em ruínas"

IMPÉRIO - "Deus não paga"

SÃO CARLOS - "O amor é o melhor"

REX - "Cinco rostos de mulher"

CAPITÓLIO - "Seções passatem"

PARISIENSE - "Inferno nos trópicos"

CINE-TRIANON - "Seções passatem"

EL DORADO - "Ele e a sereia"

METROPOL - "A noite tem olhos"

PRIS - "Os caprichos de Roberto"

IDEAL - "O presépio"

OLÍMPIA - "Temor" e "Ninho de serpente"

MODERNO - "Os três inseparáveis"

LAPA - "Ave que a morte nos separa"

MEM DE SA - "Anselma, a Despedida"

VITÓRIA - "Ele e a sereia"

ODON - "Palácio em ruínas"

IMPÉRIO - "Deus não paga"

SÃO CARLOS - "O amor é o melhor"

REX - "Cinco rostos de mulher"

CAPITÓLIO - "Seções passatem"

PARISIENSE - "Inferno nos trópicos"

CINE-TRIANON - "Seções passatem"

EL DORADO - "Ele e a sereia"

METROPOL - "A noite tem olhos"

PRIS - "Os caprichos de Roberto"

IDEAL - "O presépio"

OLÍMPIA - "Temor" e "Ninho de serpente"

MODERNO - "Os três inseparáveis"

LAPA - "Ave que a morte nos separa"

MEM DE SA - "Anselma, a Despedida"

VITÓRIA - "Ele e a sereia"

ODON - "Palácio em ruínas"

IMPÉRIO - "Deus não paga"

SÃO CARLOS - "O amor é o melhor"

REX - "Cinco rostos de mulher"

CAPITÓLIO - "Seções passatem"

PARISIENSE - "Inferno nos trópicos"

CINE-TRIANON - "Seções passatem"

EL DORADO - "Ele e a sereia"

METROPOL - "A noite tem olhos"

PRIS - "Os caprichos de Roberto"

IDEAL - "O presépio"

OLÍMPIA - "Temor" e "Ninho de serpente"

MODERNO - "Os três inseparáveis"

LAPA - "Ave que a morte nos separa"

MEM DE SA - "Anselma, a Despedida"

VITÓRIA - "Ele e a sereia"

ODON - "Palácio em ruínas"

IMPÉRIO - "Deus não paga"

SÃO CARLOS - "O amor é o melhor"

REX - "Cinco rostos de mulher"

CAPITÓLIO - "Seções passatem"

PARISIENSE - "Inferno nos trópicos"

CINE-TRIANON - "Seções passatem"

EL DORADO - "Ele e a sereia"

METROPOL - "A noite tem olhos"

PRIS - "Os caprichos de Roberto"

IDEAL - "O presépio"

OLÍMPIA - "Temor" e "Ninho de serpente"

MODERNO - "Os três inseparáveis"

LAPA - "Ave que a morte nos separa"

MEM DE SA - "Anselma, a Despedida"

VITÓRIA - "Ele e a sereia"

ODON - "Palácio em ruínas"

IMPÉRIO - "Deus não paga"

SÃO CARLOS - "O amor é o melhor"

REX - "Cinco rostos de mulher"

CAPITÓLIO - "Seções passatem"

PARISIENSE - "Inferno nos trópicos"

CINE-TRIANON - "Seções passatem"

EL DORADO - "Ele e a sereia"

METROPOL - "A noite tem olhos"

PRIS - "Os caprichos de Roberto"

IDEAL - "O presépio"

OLÍMPIA - "Temor" e "Ninho de serpente"

MODERNO - "Os três inseparáveis"

LAPA - "Ave que a morte nos separa"

MEM DE SA - "Anselma, a Despedida"

RETRATOS

NÃO TEM FILIAIS

6 Minutos

ANDRADAS, 7

POR CR\$ 1

TIRA-SE QUALQUER QUANTIDADE, CADA RETRATO

RADIO

No quadrário da Rádio Mayrink Veiga, hoje, às 18 horas, será lançado um interessante programa intitulado "Club Juvên". Este programa que abrange a orientação de Cristina Mello, será dedicado a diversão do jovem, incluindo o educando adolescente. De 16 e através de sua Maria, apresentando o convite que nos foi enviado para participar da estreia do novo programa.

Uma nova iniciativa acaba de ser tomada pelos patrocinadores da "Repórter Esso", ao envialem seu locutor exclusivo, Heron Domingues, aos E. U. A.

De lá, e através de suas notícias da Rádio Nacional, o "Repórter Esso", dará conta dos principais fatos ligados à visita do Presidente Dutra.

Vem despertando vivaz interesse, por parte da população, o letrinho de negócios do Professor Padilha, na "TREM DA ALEGRIA". E que o Muleque Wallem, não é sópa não! O letrinho de negócios, faz vir lucrando. Além desta atração, do "TREM DA ALEGRIA", este programa que abrange a competência do Heber de Boicoll, oferece aos seus ouvintes, a mais encantadora das rubricas autênticas, CHUQUITA CARBALLO, o famoso "Unidade WALTER".

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

Com o concurso de todo o elenco de rádio-estudo, a Rádio Globo leva ao ar, às 21 horas e 5 minutos da noite, mais um espetáculo.

"Podem Ter Sido Assim", o hilariante programa que Heber Tys está apresentando para a Rádio Mayrink Veiga, estará no ar, hoje, às 21,30 horas, com a interpretação de todo o "cast" mayrinkiano.

SOCIEDADE

ANIVERSARIOS

FAZEM ANOS HOJE:

SENHORAS:

Sra. Saphora Trompowsky

Sra. Vera Amaral Castelo Branco

Sra. Maria de Fátima de Brito

Sra. Zeila Dalier Pereira

Sra. Maria Soto Major Santos

Sra. Erasmio Santos

Sra. Nêma Posch

Sra. Valdemiro Postch

Sra. Poelga Gilka Machado

SENHORINHAS:

A genti Senhorinha Maria Lúcia

Senhorinha Heloisa Helena Reis

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha Sônia

Senhorinha

REELEIÇÃO DO PRIMEIRO...

(Conclusão da pág. 1)
 mistas. Isto porque pretendia a U. D. N. cargos nas comissões técnicas que melhor atendesse a posição do partido, em face do acordo existente entre P. S. D. e P. R. Ora o P. T. B. fora do acordo assumiu uma atitude para eleição da Mesa que prejudicou durante cerca de trinta dias os trabalhos da Câmara em face da falta de número para eleição da Comissão Diretora. Em parte não deixou o P. T. B. de ter sua razão mas os trabalhistas compreendendo a gravidade da situação resolveram dar número para solução do "impasse".

Foi afinal eleita a Mesa Diretora assumindo o P. T. B. um compromisso de não aceitar um lugar sequer na Mesa ou nas Comissões. Tudo estava neste pé, e a Assembleia passou a funcionar com seu número regular, realizando as sessões diárias.

Embora funcionando regularmente a representação carioca, nada podia deliberar, porquanto tudo dependia da eleição das Comissões Permanentes, uma das quais era o ponto nevrálgico da questão. Nesta parte já frizamos em outras reportagens, as causas do impasse surgido com a presidência da Comissão de Finanças, cujo resultado foi a renúncia da totalidade dos membros da U. D. N. que foram eleitos para as Comissões Técnicas.

Desta vez coube a U. D. N. a responsabilidade da nova crise criada, deixando assim o P. T. B. bem a vontade para assistir de camarote os novos acontecimentos desenrolados na Câmara dos Vereadores. Com a renúncia dos membros da U. D. N. de todos os cargos para os quais foram eleitos nas Comissões, resultou também uma crise na Mesa Diretora, com a saída do primeiro Secretário Sr. Bartlett James.

A U. D. N. QUER TRABALHAR

Em razão dessa série de coisas que tanto vem desperdiçando a opinião pública, ouvimos ontem ligeiras declara-

ções do primeiro Secretário renunciante Sr. Bartlett James. S. S. prontamente colocou-se a nossa disposição, declarando-nos o seguinte:

— Minha renúncia às elevadas funções de 1º Secretário da Câmara dos Vereadores foi um imperativo de consciência e um dever partidário.

A Câmara contrariamente ao que se tem dito, poderá de agora em diante, trabalhar uma vez que tem a maioria dos seus membros quer na Comissão Diretora quer nas Comissões Técnicas.

A U. D. N. deu um exemplo de que deseja o bom funcionamento da Assembleia, dando como deu, número para realização das eleições para as Comissões Permanentes.

Honrado como fui, com a escolha do meu nome para tão alta investidura, por significativa maioria, estou certo de que, os que me honraram com o seu voto compreenderão e respeitarão a atitude que tomei.

OUVINDO O LÍDER DO P. S. D.

Ainda à propalada da nova crise na Câmara Municipal, o vereador Alvaro Dias, líder do P. S. D., interrogado por nossa reportagem, presençou os seguintes esclarecimentos:

O P. S. D. cumpriu acordo interpartidário elegendo os membros das Comissões Permanentes, respeitando a proporcionalidade constitucional, não podendo por tanto deixar fora do acordo o P. T. B. Ainda mais, com a letra "g" do "acordo", os trabalhistas serão beneficiados com membros em cada Comissão.

REELEIÇÃO DO PRIMEIRO SECRETÁRIO

Indagamos do vereador Alvaro Dias, se da nova eleição para o cargo de primeiro Secretário, os possedistas sustentariam a reeleição do Sr. Bartlett James, e o político de Jacarepaguá, reagiu:

— Certamente. Reelegeremos o vereador Bartlett James, assim como aos outros que atendendo a imperativos de ordem partidária, renunciaram aos cargos para os quais foram eleitos.

TEATRO

A ATUALIDADE DE SHAKESPEARE

Está marcada para 19, no Fenix, a "première" do Teatro do Estudante, com a tragédia de Shakespeare, em tradução admirável de Orestes de Pennafort "Romeu e Julieta".



Maria José, a "Senhora Capuleto"

A direção é de D. Ester Leão, ex-estudante de Santa Rosa e a música de Teófilo Wessely, inspirada no drama de Verona.

Intérpretes, músicos, coreógrafos, figurantes, contra-regra, e intérpretes novatos integram o elenco do Fenix, para que a abertura do "Festival Shakespeare" seja de fato um êxito.

Nos quatro papéis femininos da peça, surgirão Silvia Ortolan (Julieta), Laila Perez (Amor), Maria Dard (Senhora Montecchio).

GRANDE COMPANHIA ESPANHOLA DE REVISTA

Vamos ter entre nós uma das mais soberbas Companhias de Revistas. Pela extraordinária sucessão de várias cidades de seu país e das platéias mais exultantes das capitais da América, Espanha, o notável elenco a famosa atriz cantora bailarina Maria Antônia que tem merecido as mais elocuentes referências da crítica que assiste aos seus trabalhos.

A estreia da Grande Companhia Espanhola de Revistas, Maria Antônia se dará na sexta-feira, dia 20, em duas sessões, às 20 e às 22 horas. Maria Antônia tem empolgado as mais exigentes platéias e o seu elenco é daqueles que satisfazem pela sua impecável atuação.

Acompanha o elenco o exímio maestro Pedro H. Martinez que tem a sua carreira pontilhada de grandes trabalhos musicais. Isso quer dizer que o público do Rio vai conhecer o maior elenco espanhol que já visitou o Brasil.

INCENTIVANDO OS AUTORES NOVOS

Sá temos que levar a vida feliz de Jayme Costa, que, mais uma vez, comprova o seu interesse pelo autor brasileiro, não só os já conquistados como também os que ambicionam a consagração. É que Jayme Costa, indubitavelmente, sempre lidou com escritores de sua geração, mas não tem feito pelo autor nacional. Agora mesmo foi nos revelando a grata notícia de que o nosso querido amigo está no Rio, no período de férias de julho, dar o primeiro capítulo da "Alameda dos Poetas", restando da sua pluma o lançamento de seu autor completamente inédito. Está portanto aberta a porta para os que querem ingressar no mundo literário. Jayme Costa, a seu turno, abriu que todos possam ter a oportunidade maravilhosa que lhe oferece o lançamento de um livro de contos em forma de sua modaldade. Assim é que dá oportunidade ao autor da fama da comédia de costumes, da comédia emotiva chamada a "Comédia da comédia literária, do drama e até da tragédia. Esses assim todos os novos escritores, habilitados a aparecerem no cenário da popularidade da Companhia, pela mão de Jayme Costa.

Tem ainda uma expressão, particularmente isolada, esta iniciativa, que é a de não combater o autor já conhecido, mas sim lutar os novos a fim, visto que, Jayme Costa, logo aceita a peça, propõe a leitura do seu autor na Sociedade Brasileira de Autores Teatrais.

Jayme Costa está, desde já, a disposição de todos os interessados em serem representados, bastando que escrevam os seus trabalhos ao secretário da Companhia, Sr. Murilo Gandra, que está no alvar dos interessados.

CONGRATULAÇÕES DE UM TEATROLOGO

O Sr. Frederico Juncos, tesoureiro da S.B.O.T. enviou ao Sr. José Ferreira da Silva, empresário da companhia derivada, que ora, ocupa o Teatro Carlos Gomes, congratulações pelo sucesso obtido com a revista de Luiz Infante, "Pádua de Glória", que sábado e domingo últimos, bateu o recorde de bilheterias, no Rio de acordo com verificações feitas pelo referido tesoureiro. Em "Pádua de Glória", tudo agrada.

A música, A crítica política, A

ESPETÁCULOS

REGINA — "Nossa querida Glória", pela Companhia da Rua Calmon, às 20.45 horas.
 SERRADOR — "Lá de Cima", por Eva e seus atores, às 20 e às 22 horas.
 REGINA — "Dilatação de sala", pela Companhia do Fenix, às 20 e 22 horas.
 RIVAI — "Belma de Siqueira", pela Companhia Alva Garcia, às 20 e às 22 horas.
 GLORIA — "Elomina, o mal e o bem", pela Companhia da Rua Calmon, às 20 e às 22 horas.
 GINASTICO — "Arlequim", pela Companhia das Doas, às 20.30 horas.
 TEATRO JARDEL — "Bodas de Tabasco", pela Companhia Jar-del, às 20 e às 22 horas.
 TEATRO INTIMO — "A Felicidade não espera", pela Companhia Mário Sabatini, às 21 horas.
 CARLOS GOMES — "Pádua de Glória", pela Grande Companhia de Revistas, às 20 e às 22 horas.
 RECETO — "Clara Rosa", pela Companhia Heródica Siles, às 20 e às 22 horas.

INTERESSADO O GOVERNO DA...

(Conclusão da pág. 1)
 sendo presentes o Embaixador Dr. Gurgel de Aguiar, conselheiros, e outros, funcionários e Consul de Venezuela.

Após o primeiro contato com os representantes da imprensa, o Sr. Amador de Aguiar, em seguida, fez questão de dizer a respeito de qualquer pergunta, que significava para ele uma grande satisfação, ver a nossa página a qual muito admira não só pela postura natural de cordialidade dos brasileiros que sempre o aguardam afetuosamente como ainda pela espírito de presença e de luta que lhe dá no coração do Brasil.

A SITUAÇÃO AGRÍCOLA DO BRASIL

Passando a falar da nossa agricultura e pecuária assim se expressou:

"Entre em contato com o setor agrícola e com os produtores de alimentos que fazem parte dos diversos setores da agricultura e da pecuária podendo observar o interesse de vencer todos os obstáculos e o progresso através da larga experiência, desse corpo de técnicos, experimentados, faz com que o Brasil ocupe um lugar de destaque neste mundo".

Declarou o ministro Venezolano que na visita que fez ao Triângulo Mineiro e à Fazenda de São Carlos em São Paulo, em companhia do titular da Agricultura do Brasil, Sr. Daniel de Carvalho, onde observou a situação privilegiada das fazendas com o desenvolvimento cultural e o progresso material ali existentes. Em Uberlândia, cidade que inspirou o nome de uma sua propriedade na Colômbia, encontrou as mais avançadas plantações de café, o que lhe permitiu colheita de importantes informações para aplicação imediata no seu país.

A respeito da situação do café, o ministro brasileiro declarou que, no período de quarentena, adiantando-se sem dar mostras de mais forte declínio de preço e que a falta afeta, dezinhas de milhares, não proliferam e jamais se registrou no seu país.

Disse ainda que as remessas em dólares pelo Brasil tem proporcionado os melhores resultados, tanto a produção que quanto a produção do leite.

INTERCAMBIO ECONOMICO ENTRE O BRASIL E A VENEZUELA

Interrogado sobre o intercâmbio econômico que liga o seu país ao Brasil declarou o seguinte:

— "Enquadrando-se o Governo da Venezuela no intercâmbio com o Brasil, cujos laços de amizade datam de muitos lustros, pois reconhecemos neste país irmão uma fonte inesgotável de produtos que interessam não só à Venezuela como também aos demais países sul-americanos. O meu país está interessado em manter constante o intercâmbio com o Brasil o que até agora tem se efetuado ao contento das duas nações".

Finalizando, o Ministro Amador de Aguiar, que se des-

Autoridade arbitrária e violenta

Evidentemente, está provocando a violência no Brasil uma autoridade arbitrária e violenta, como se nota de a lei não exatidão e estivessem as suas arbitrariedades, que tem a infelicidade de reside no distrito confiado a sua autoridade.

Convenhamos que tais e não repetidas arbitrariedades e demandas, como por autoridades policiais, prejudicam ter um fim.

Sem o que, mesmo na capital do país, continuamos a ver uma situação sem lei, sem ordem, sem paz, onde quer que possa acontecer, a lei não dos senhores e dos seus bates de delegados da mara de Dr. Alvarado.

Estaqueado no Morro da Mangueira

Foi internado ontem, no Hospital do Príncipe Leopoldo, Alvaro Antônio, Tiago, morador à rua Visconde de Niterói, 512, o qual apresentava ferimentos produzidos por faca, em virtude de uma rixa que tivera com o hídrido, que atende pelo vilgo de "Paraguai". "Paraguai", em meio à discussão, puxou de uma faca, com a qual feriu o seu rival. O comissário Armando Pereira, de serviço no 1º Distrito Policial, tomou conhecimento do fato.

O BONDE SALTOU DOS TRILHOS

As primeiras horas da manhã de ontem, o bonde nº 2.015, dirigido pelo motorista João Domingos Teixeira, regularmente 7.311, ao fazer a curva existente na Praça 15 de Novembro, descontrolou. Em consequência do acidente, saiu ferido o passageiro, Elair Rosas, morador à rua Castelo Novo, 103, que viajava entre o elétrico e o rebuque, o qual recebeu ferimentos na cabeça, pescoço e pernas, sendo medicado no H. P. S. As autoridades policiais do 1º Distrito, tomaram conhecimento do fato.

O MINISTRO FOI PUNGUEADO

Comparceu ontem, a delegacia do 9º Distrito Policial, o Ministro Apóstolo do Itamarati, Redolfo Gonçalves Siqueira, morador à rua Moraes e Vale, 57, apartamento 2, quando se ao comissário Luiz Alves, de serviço naquele D. P., que fora furtado em sua carteira contendo Cr\$ 5.500,00 e um cheque ao portador, na importância de Cr\$ 1.200,00 contra o Banco do Comércio S. A.

Declarou também que o furto ocorreu, quando se encontrava no Armazém 1 do Caís do Pórtico, a espera de uns amigos que deveria chegar pelo navio "Andrés". A queixa foi registrada, sendo a Polícia em diligência para fins de descobrir o latão.

Firmas canadenses desejam comerciar com o Brasil

O Escritório de Propaganda e Expansão Comercial do Brasil em Montreal, Canadá, comunicou ontem ao Departamento Nacional de Indústria e Comércio que a firma Neha & Hume, 137 West Wellington St., Hamilton, Canadá, está interessada em importar ferro, manganês e minério de manganes.

Por outro lado, a firma L. N. Sandell, Westfield Centre N. B., Canadá, comunicou igualmente ao D. N. I. C., que se interessa em importar minério de ferro.

O General Góis Monteiro foi...

(Conclusão da pág. 1)

sita. De fato, o General se mostrava nervoso e pouco depois não escutia a dois ou três deputados o seu intuito, isto é, chocar ou matar o deputado Barreto Pinto.

Este, que se encontrava em uma sala das comissões, avisado, desapareceu. O General entrou na sala percorreu os corredores e depois retirou-se.

Faziam-se comentários de toda ordem enquanto os trabalhos prosseguiram normalmente porém com certo nervosismo.

Mais tarde o senhor Gurgel do Amaral, líder de P. T. B., pedida a palavra, teve em voz alta e no meio de profundo silêncio a seguinte resolução do seu partido:

A Banca do Partido Trabalhista Brasileiro, em reunião que acaba de realizar, resolveu considerar dela desligado, o Sr. Barreto Pinto, por cujas atitudes não assume qualquer responsabilidade, visto julgá-lo reprovável, entregando a decisão final do caso, aos órgãos competentes do Partido, na forma dos Estatutos.

A FISIONOMIA INDIVIDUALISTA...

(Conclusão da pág. 1)

ASSOCIANDO GRUPOS

Sua organização não era fácil, pois não se poderia prescindir da representação do poder público, e também era indispensável associar todos os grupos nacionais de educação, ciência e cultura. Pouco em questão o problema, convenceu os maiores expoentes nacionais de uma trilogia, e juntos concertamos a forma que nos parece mais adequada e mais democrática.

A Convenção foi aprovada pelo nosso Governo, que imediatamente determinou se cumprissem suas disposições, cabendo a administração a uma diretoria que se compõe dos delegados governamentais e representantes de grupos.

O Governo se fez representar por 20 delegados de sua escolha e cada grupo forneceu o seu representante. Foi assim constituída a assembleia organizadora, de que saiu um estatuto dotado de todas as condições necessárias.

FINALIDADES DO INSTITUTO

A uma pergunta nossa sobre as finalidades do Instituto, S. S. assim se expôs:

— Entre as grandes finalidades do Instituto está a distribuição de prêmios literários, científicos e artísticos. No fim de 1946, por exemplo, foram cedidos distribuídos pela primeira vez, sendo cada um, no valor de 50 mil cruzeiros. A obra do Instituto destina-se não só à alta cultura como também ao serviço de educação popular. Já em 1946, convidei o professor Julien Huxley, que era então diretor-geral da UNESCO, para visitar o Brasil resultando em grandes vantagens dessa visita.

Para custear a obra do Instituto, imaginei organizar a Fundação Rio Branco, formada de doativos de particulares. Quando deixei o Ministério, em novembro de 1945, entreguei ao meu sucessor mais de um milhão de cruzeiros, que conseguira reunir em poucos meses.

A CULTURA COMO MEIO DE EVITAR AS GUERRAS

Abordando o assunto mais generalizado da cultura, acrescentou e já João Nêves da Fontoura:

— A cultura constitui hoje a preocupação absorvente de todos os líderes intelectuais do mundo e de todos os governos. É, talvez, o único meio de evitar a guerra, por

isso, a instituição da UNESCO, é capaz de atingir seus maiores objetivos, criar uma opinião pública que impeça a guerra que desmora espiritualmente os agressores. Numa era de massas, o problema consiste em iluminar as noções de julgamento, em conceder-lhes uma consciência pacifista, em dar-lhes uma independência de julgamento, sem a qual elas podem se transformar em forças desesperadas. Isso se aplica também inteiramente a qualquer país, e sem dúvida ao Brasil.

No momento presente, todos os Institutos de cultura, quer didáticos, quer de criação literária ou científica quer simplesmente educacional, destinam-se a um papel coletivo. A fisionomia individualista desapareceu de qualquer aspecto da vida. O trabalho humano se desdobra.

Assistência Cirúrgico-Dentária

DENTADURAS PERFEITAS
 Método especial de radiografia pelo processo do DR. ROBERTO GOMES LOUREIRO
 GARANTIA ABSOLUTA
 DENTADURAS EM 3 DIAS
 CONSULTAS EM 24 HORAS
 Av. Mar. Floriano, 87-sob.
 Das 8 às 21 horas

Regressou dos Estados Unidos o Senador Alvaro Adolfo

Procedente de Nova York, pela "clipper" da Pan Am, regressou, ontem, o senador Alvaro Adolfo da Silveira, representante do Pará na Câmara Alta e que acompanhou o Governador daquela Unidade Federada, Major Moura Carvalho, na visita que este acaba de empreender aos Estados Unidos. O senador Alvaro Adolfo teve concorrido de-

sempre, a cultura, a ciência, a arte, a educação, a moral, a ética, a religião, a filosofia, a história, a geografia, a economia, a política, a sociologia, a psicologia, a medicina, a farmácia, a engenharia, a arquitetura, a música, a dança, o teatro, o cinema, o rádio, a televisão, a imprensa, a literatura, a poesia, a prosa, o romance, o conto, o conto de fadas, o conto de terror, o conto de mistério, o conto de suspense, o conto de ficção científica, o conto de fantasia, o conto de horror, o conto de guerra, o conto de aventura, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto de família, o conto de sociedade, o conto de política, o conto de religião, o conto de filosofia, o conto de história, o conto de geografia, o conto de economia, o conto de política, o conto de sociologia, o conto de psicologia, o conto de medicina, o conto de farmácia, o conto de engenharia, o conto de arquitetura, o conto de música, o conto de dança, o conto de teatro, o conto de cinema, o conto de rádio, o conto de televisão, o conto de imprensa, o conto de literatura, o conto de poesia, o conto de prosa, o conto de romance, o conto de amor, o conto de amizade, o conto

As deliciosas perversidades do Conselheiro

Garcia Júnior

(Especial para a "Gazeta de Notícias")

Sem dúvida que sobrelevam notas muitíssimo interessantes acerca de Ferreira Viana como jornalista, parlamentar e advogado. Ainda assim, porém, pode-se dizer, a feição que mais encantava no grande Ministro da Justiça do Gabinete de 10 de março de 1888 era aquela que lhe advinha do espírito, não raro acerado de uma "vis comica" irresistível — o epigrama, a sátira ou a anedota — revestidos quase sempre de um sabor filosófico, que faz, ainda hoje, lembrar o velho Sócrates. Uma das características da personalidade do grande parlamentar gaúcho, aquela que melhor definia talvez, as suas convicções de monarquista, era não ser um sistemático admirador do Sr. D. Pedro II e dos seus conhecidos métodos políticos, embora não deixasse de reconhecer no grande monarca virtudes excepcionais. Só assim se explica, talvez, porque Ferreira Viana depois de o ter atacado na famosa "Conferência dos Divinos" veio um dia a colaborar com Sua Majestade, mais talvez pelo desejo de servir à sua Pátria do que por uma simples transigência de quem deseja se acomodar com o poder. E' de calcular ainda assim, que havendo Ferreira Viana em tempos idos divergido da orientação política de Pedro II, estivesse ele disposto a entrar em entendimento com os que forcejavam por implantar a República no Brasil. Assim talvez pensassem os republicanos. Mas a verdade é que Ferreira Viana de qualquer modo preferia arrostar a impopularidade, o ostracismo, a abdicar das suas convicções monárquicas. A prova de que o velho parlamentar não estava disposto a transigir com o novo regime, sem dúvida, que se deixa perfeitamente bem entrever em uma palestra que ele teria mantido por volta de 1892, com o Marechal Floriano Peixoto, quando ao que se diz, andava este à procura de um homem que quisesse ser o Prefeito do Distrito Federal. Frente a frente daquele

que tinha sido o antigo Presidente da Câmara Municipal, conhecedor que era ainda das grandes necessidades da nossa Capital acrescenta-se, Floriano deu a entender ao grande jurista que carecia dos seus serviços. Foi aí então que o satirista terrível da "Conferência dos Divinos" interveio maligno a coífar a barba distraidamente; e, tal como se não compreendesse a insinuação do outro argumentou: — "O Brasil vai mal, dá-me até a idéia de um navio em viagem" — "Um navio em viagem? Como assim?" — interpelou Floriano desconfiado. E Ferreira Viana, irônico, mas tranquilo: — "Sim, suponhamos: um navio viaja tranquilamente em alto mar. Tudo em ordem. Guarnições a postos. Máquinas perfeitas. Os próprios passageiros estão alegres e satisfeitos. De repente um deles que está em seu camarote espichado, a ler beatificamente a "Imitação de Cristo" ouve um barulho: gente a correr, vozes desencontradas. O passageiro põe-se de pé abre a porta e vai ver de que se trata. "Não é nada", dizem-lhe. O Comandante não sabia dirigir o navio, e jogaram-no ao mar!... — "E agora?" — interpela o passageiro assustado. — "Agora está no comando um oficial, e a viagem vai sendo feita a contento". Pachorrentamente o passageiro fecha a porta do camarote, deita-se, e volta à leitura da "Imita-

ção de Cristo". Nem cinco minutos são passados e eis que rompe novo alarido, novas correrias a bordo. Interrompe o passageiro a leitura e vai ver novamente o que é — "Agora — explica-lhe um marinheiro — foi o oficial que estava no leme, que atiraram na água. Verificaram que não sabia dirigir navios. Mas não há dúvida — acrescenta o marujo — já o substituíram por outro" — "E não há perigo de irmos dar em cima de alguma pedra?" — interroga o passageiro. — "Não, esse sabe do ofício fique tranquilo". E assim tantas são as vezes em que o passageiro tem de ser interrompido em sua leitura que chega a ocasião em que ele próprio é convidado para dirigir o barco... "E o que acontece então?" — interpela o Marechal a Ferreira Viana, de sobrececho fechado. — "Ah! Se o passageiro esclarece que nunca dirigiu navios e que, portanto, não pode aceitar tal incumbência"... — "Mas, venha ao menos nos ajudar" — argumentam. — "Não, meus amigos — diz então o passageiro — nessa é que não caio eu; aceitem um conselho: entreguem o navio a Deus e as almas, que é como eu faço"... Acrescenta-se, não raro, que depois de ouvir Ferreira Viana, o Marechal riu muitíssimo da sua pilhéria, e que o resto da palestra decorreu numa tão íntima camaradagem que a possibilidade do Conselheiro vir a servir à República no posto de Prefeito da Capital Federal não ficou senão no mero campo das hipóteses...



Lloyd Brasileiro

TELEFONES
ENDEREÇOS

ESCRITÓRIO CENTRAL — Rua do Rosário, 122. Tel. 22-1771
CARGAS — Rua do Rosário, 2/22. Tel. 23-1528
PASSAGENS — Avenida Rio Branco, 44/46. Tel. 42-120
INFORMAÇÕES — Rosário, 2/22. Tel. 23-3759
ARMAZÉM A/E — Teia 22-1771 e 23-3642
ARMAZÉM II-A — Tel. 42-6073
ARMAZÉM II-B — Tel. 42-6291
CARGAS ESTRANGEIRAS — Tel. 22-2446

PARA A AQUISIÇÃO DE PASSAGENS PARA QUALQUER DESTINO É NECESSÁRIA A APRESENTAÇÃO DO ATTESTADO DE VACINA

PARA O NORTE

"Bosaina"

Sai a 15 de setembro, 1949
VITÓRIA — CARAVELAS —

ILHEUS — SALVADOR —

ARACATI — PENEDE

"Rodrigues Alves"

(PASSAGEIROS/CARGA)

Sai a 16 de setembro, 1949

PARA:

VITÓRIA — SALVADOR — MA-

CEIO — RECIFE — CABEDE-

LO — NATAL — FORTALEZA

— TUTOIA — S. LUÍZ — BELEM

"Ascenio Coelho"

(CARGA)

Sai a 17 de setembro, 1949

SALVADOR — RECIFE — CA-

BEDELO — FORTALEZA —

S. LUÍZ — BELEM

"Rio Tocantins"

(CARGA)

Sai a 18 de setembro, 1949

SALVADOR — MACEIO — RE-

CIFE — NATAL — CABEDELO

"Rio Amazonas"

(CARGA)

Sai a 19 de setembro, 1949

VITÓRIA — RECIFE — CABE-

DELO — ARACATI — FORTA-

LEZA — BELEM — SANTAREM

— OBIDOS — PARINTINS —

ITACOAVERA — MANAUS

PARA O RIO DA PRATA

"Loide Canadá"

(CARGA)

Sai a 19 de setembro, 1949

SANTOS — B. AIRES

PARA A EUROPA

LINHA P/HAMBURGO

"Loide Haiti"

(CARGA)

Sai a 20 de setembro, 1949

SALVADOR — RECIFE — FORTALEZA — TENE-

RIFE — HAVRE — ANVERS — ROTTERDAM — HAMBURGO

PRÓXIMAS SAÍDAS:

"Loide Guatemala" a 13/5

"Loide Panamá" a 28/5

LINHA PARA VIGO/PORTUGAL

"Cuyabá"

(PASSAGEIROS/CARGA)

Sai a 21 de setembro, 1949

SALVADOR — RECIFE — CASA BLANCA — VIGO —

LEIXOES — LISBOA

PRÓXIMAS SAÍDAS:

"Cuyabá" a 20/6

"A. Alexandrino" a 8/7

LINHA PARA ITALIA

"Cte. Lyra"

(CARGA)

Sai a 19 de setembro, 1949

SALVADOR — RECIFE — TENERIFE — GIBRALTAR — BARCE-

LONA — GENOVA — NAPOLES

PRÓXIMAS SAÍDAS:

"Raul Soares" a 20/6

"Maia" a 19/7

PARA ESTADOS UNIDOS N. ORLEANS

"Loide Nicarágua"

(CARGA)

Sai a 12 de setembro, 1949

VITÓRIA — N. ORLEANS

PRÓXIMAS SAÍDAS:

"Loide Brasil" a 21/5

As passagens para a Europa serão tratadas exclusivamente no Lloyd Brasileiro e Passageiros do Lloyd Brasileiro e Avenida Rio Branco no 44/46 e 46/48 e 48/50 e 50/52 e 52/54 e 54/56 e 56/58 e 58/60 e 60/62 e 62/64 e 64/66 e 66/68 e 68/70 e 70/72 e 72/74 e 74/76 e 76/78 e 78/80 e 80/82 e 82/84 e 84/86 e 86/88 e 88/90 e 90/92 e 92/94 e 94/96 e 96/98 e 98/100 e 100/102 e 102/104 e 104/106 e 106/108 e 108/110 e 110/112 e 112/114 e 114/116 e 116/118 e 118/120 e 120/122 e 122/124 e 124/126 e 126/128 e 128/130 e 130/132 e 132/134 e 134/136 e 136/138 e 138/140 e 140/142 e 142/144 e 144/146 e 146/148 e 148/150 e 150/152 e 152/154 e 154/156 e 156/158 e 158/160 e 160/162 e 162/164 e 164/166 e 166/168 e 168/170 e 170/172 e 172/174 e 174/176 e 176/178 e 178/180 e 180/182 e 182/184 e 184/186 e 186/188 e 188/190 e 190/192 e 192/194 e 194/196 e 196/198 e 198/200 e 200/202 e 202/204 e 204/206 e 206/208 e 208/210 e 210/212 e 212/214 e 214/216 e 216/218 e 218/220 e 220/222 e 222/224 e 224/226 e 226/228 e 228/230 e 230/232 e 232/234 e 234/236 e 236/238 e 238/240 e 240/242 e 242/244 e 244/246 e 246/248 e 248/250 e 250/252 e 252/254 e 254/256 e 256/258 e 258/260 e 260/262 e 262/264 e 264/266 e 266/268 e 268/270 e 270/272 e 272/274 e 274/276 e 276/278 e 278/280 e 280/282 e 282/284 e 284/286 e 286/288 e 288/290 e 290/292 e 292/294 e 294/296 e 296/298 e 298/300 e 300/302 e 302/304 e 304/306 e 306/308 e 308/310 e 310/312 e 312/314 e 314/316 e 316/318 e 318/320 e 320/322 e 322/324 e 324/326 e 326/328 e 328/330 e 330/332 e 332/334 e 334/336 e 336/338 e 338/340 e 340/342 e 342/344 e 344/346 e 346/348 e 348/350 e 350/352 e 352/354 e 354/356 e 356/358 e 358/360 e 360/362 e 362/364 e 364/366 e 366/368 e 368/370 e 370/372 e 372/374 e 374/376 e 376/378 e 378/380 e 380/382 e 382/384 e 384/386 e 386/388 e 388/390 e 390/392 e 392/394 e 394/396 e 396/398 e 398/400 e 400/402 e 402/404 e 404/406 e 406/408 e 408/410 e 410/412 e 412/414 e 414/416 e 416/418 e 418/420 e 420/422 e 422/424 e 424/426 e 426/428 e 428/430 e 430/432 e 432/434 e 434/436 e 436/438 e 438/440 e 440/442 e 442/444 e 444/446 e 446/448 e 448/450 e 450/452 e 452/454 e 454/456 e 456/458 e 458/460 e 460/462 e 462/464 e 464/466 e 466/468 e 468/470 e 470/472 e 472/474 e 474/476 e 476/478 e 478/480 e 480/482 e 482/484 e 484/486 e 486/488 e 488/490 e 490/492 e 492/494 e 494/496 e 496/498 e 498/500 e 500/502 e 502/504 e 504/506 e 506/508 e 508/510 e 510/512 e 512/514 e 514/516 e 516/518 e 518/520 e 520/522 e 522/524 e 524/526 e 526/528 e 528/530 e 530/532 e 532/534 e 534/536 e 536/538 e 538/540 e 540/542 e 542/544 e 544/546 e 546/548 e 548/550 e 550/552 e 552/554 e 554/556 e 556/558 e 558/560 e 560/562 e 562/564 e 564/566 e 566/568 e 568/570 e 570/572 e 572/574 e 574/576 e 576/578 e 578/580 e 580/582 e 582/584 e 584/586 e 586/588 e 588/590 e 590/592 e 592/594 e 594/596 e 596/598 e 598/600 e 600/602 e 602/604 e 604/606 e 606/608 e 608/610 e 610/612 e 612/614 e 614/616 e 616/618 e 618/620 e 620/622 e 622/624 e 624/626 e 626/628 e 628/630 e 630/632 e 632/634 e 634/636 e 636/638 e 638/640 e 640/642 e 642/644 e 644/646 e 646/648 e 648/650 e 650/652 e 652/654 e 654/656 e 656/658 e 658/660 e 660/662 e 662/664 e 664/666 e 666/668 e 668/670 e 670/672 e 672/674 e 674/676 e 676/678 e 678/680 e 680/682 e 682/684 e 684/686 e 686/688 e 688/690 e 690/692 e 692/694 e 694/696 e 696/698 e 698/700 e 700/702 e 702/704 e 704/706 e 706/708 e 708/710 e 710/712 e 712/714 e 714/716 e 716/718 e 718/720 e 720/722 e 722/724 e 724/726 e 726/728 e 728/730 e 730/732 e 732/734 e 734/736 e 736/738 e 738/740 e 740/742 e 742/744 e 744/746 e 746/748 e 748/750 e 750/752 e 752/754 e 754/756 e 756/758 e 758/760 e 760/762 e 762/764 e 764/766 e 766/768 e 768/770 e 770/772 e 772/774 e 774/776 e 776/778 e 778/780 e 780/782 e 782/784 e 784/786 e 786/788 e 788/790 e 790/792 e 792/794 e 794/796 e 796/798 e 798/800 e 800/802 e 802/804 e 804/806 e 806/808 e 808/810 e 810/812 e 812/814 e 814/816 e 816/818 e 818/820 e 820/822 e 822/824 e 824/826 e 826/828 e 828/830 e 830/832 e 832/834 e 834/836 e 836/838 e 838/840 e 840/842 e 842/844 e 844/846 e 846/848 e 848/850 e 850/852 e 852/854 e 854/856 e 856/858 e 858/860 e 860/862 e 862/864 e 864/866 e 866/868 e 868/870 e 870/872 e 872/874 e 874/876 e 876/878 e 878/880 e 880/882 e 882/884 e 884/886 e 886/888 e 888/890 e 890/892 e 892/894 e 894/896 e 896/898 e 898/900 e 900/902 e 902/904 e 904/906 e 906/908 e 908/910 e 910/912 e 912/914 e 914/916 e 916/918 e 918/920 e 920/922 e 922/924 e 924/926 e 926/928 e 928/930 e 930/932 e 932/934 e 934/936 e 936/938 e 938/940 e 940/942 e 942/944 e 944/946 e 946/948 e 948/950 e 950/952 e 952/954 e 954/956 e 956/958 e 958/960 e 960/962 e 962/964 e 964/966 e 966/968 e 968/970 e 970/972 e 972/974 e 974/976 e 976/978 e 978/980 e 980/982 e 982/984 e 984/986 e 986/988 e 988/990 e 990/992 e 992/994 e 994/996 e 996/998 e 998/1000 e 1000/1002 e 1002/1004 e 1004/1006 e 1006/1008 e 1008/1010 e 1010/1012 e 1012/1014 e 1014/1016 e 1016/1018 e 1018/1020 e 1020/1022 e 1022/1024 e 1024/1026 e 1026/1028 e 1028/1030 e 1030/1032 e 1032/1034 e 1034/1036 e 1036/1038 e 1038/1040 e 1040/1042 e 1042/1044 e 1044/1046 e 1046/1048 e 1048/1050 e 1050/1052 e 1052/1054 e 1054/1056 e 1056/1058 e 1058/1060 e 1060/1062 e 1062/1064 e 1064/1066 e 1066/1068 e 1068/1070 e 1070/1072 e 1072/1074 e 1074/1076 e 1076/1078 e 1078/1080 e 1080/1082 e 1082/1084 e 1084/1086 e 1086/1088 e 1088/1090 e 1090/1092 e 1092/1094 e 1094/1096 e 1096/1098 e 1098/1100 e 1100/1102 e 1102/1104 e 1104/1106 e 1106/1108 e 1108/1110 e 1110/1112 e 1112/1114 e 1114/1116 e 1116/1118 e 1118/1120 e 1120/1122 e 1122/1124 e 1124/1126 e 1126/1128 e 1128/1130 e 1130/1132 e 1132/1134 e 1134/1136 e 1136/1138 e 1138/1140 e 1140/1142 e 1142/1144 e 1144/1146 e 1146/1148 e 1148/1150 e 1150/1152 e 1152/1154 e 1154/1156 e 1156/1158 e 1158/1160 e 1160/1162 e 1162/1164 e 1164/1166 e 1166/1168 e 1168/1170 e 1170/1172 e 1172/1174 e 1174/1176 e 1176/1178 e 1178/1180 e 1180/1182 e 1182/1184 e 1184/1186 e 1186/1188 e 1188/1190 e 1190/1192 e 1192/1194 e 1194/1196 e 1196/1198 e 1198/1200 e 1200/1202 e 1202/1204 e 1204/1206 e 1206/1208 e 1208/1210 e 1210/1212 e 1212/1214 e 1214/1216 e 1216/1218 e 1218/1220 e 1220/1222 e 1222/1224 e 1224/1226 e 1226/1228 e 1228/1230 e 1230/1232 e 1232/1234 e 1234/1236 e 1236/1238 e 1238/1240 e 1240/1242 e 1242/1244 e 1244/1246 e 1246/1248 e 1248/1250 e 1250/1252 e 1252/1254 e 1254/1256 e 1256/1258 e 1258/1260 e 1260/1262 e 1262/1264 e 1264/1266 e 1266/1268 e 1268/1270 e 1270/1272 e 1272/1274 e 1274/1276 e 1276/1278 e 1278/1280 e 1280/1282 e 1282/1284 e 1284/1286 e 1286/1288 e 1288/1290 e 1290/1292 e 1292/1294 e 1294/1296 e 1296/1298 e 1298/1300 e 1300/1302 e 1302/1304 e 1304/1306 e 1306/1308 e 1308/1310 e 1310/1312 e 1312/1314 e 1314/1316 e 1316/1318 e 1318/1320 e 1320/1322 e 1322/1324 e 1324/1326 e 1326/1328 e 1328/1330 e 1330/1332 e 1332/1334 e 1334/1336 e 1336/1338 e 1338/1340 e 1340/1342 e 1342/1344 e 1344/1346 e 1346/1348 e 1348/1350 e 1350/1352 e 1352/1354 e 1354/1356 e 1356/1358 e 1358/1360 e 1360/1362 e 1362/1364 e 1364/1366 e 1366/1368 e 1368/1370 e 1370/1372 e 1372/1374 e 1374/1376 e 1376/1378 e 1378/1380 e 1380/1382 e 1382/1384 e 1384/1386 e 1386/1388 e 1388/1390 e 1390/1392 e 1392/1394 e 1394/1396 e 1396/1398 e 1398/1400 e 1400/1402 e 1402/1404 e 1404/1406 e 1406/1408 e 1408/1410 e 1410/1412 e 1412/1414 e 1414/1416 e 1416/1418 e 1418/1420 e 1420/1422 e 1422/1424 e 1424/1426 e 1426/1428 e 1428/1430 e 1430/1432 e 1432/1434 e 1434/1436 e 1436/1438 e 1438/1440 e 1440/1442 e 1442/1444 e 1444/1446 e 1446/1448 e 1448/1450 e 1450/1452 e 1452/1454 e 1454/1456 e 1456/1458 e 1458/1460 e 1460/1462 e 1462/1464 e 1464/1466 e 1466/1468 e 1468/1470 e 1470/1472 e 1472/1474 e 1474/1476 e 1476/1478 e 1478/1480 e 1480/1482 e 1482/1484 e 1484/1486 e 1486/14

GAZETA DE NOTÍCIAS

EDITAIS

JUIZO DE DIREITO DA TERCEIRA VARA CÍVEL

BALENCIA DO HOTEL RIVIERA, SOCIEDADE ANONIMA

De publicação de sentença na forma abaixo:

O Doutor Hugo Auler, Juiz de Direito da Terceira Vara Cível do Distrito Federal:

Faz saber aos que o presente edital virem, que devidamente instruída e depois de preenchidas as formalidades legais, foi declarada aberta a falência do Hotel Riviera S. A., estabelecido à Avenida Atlântica n. 1046 nesta capital, por sentença de 29 de abril p. passado, às 13 horas; fixado o termo legal em 30 de novembro de 1946 p. passado. Foi nomeado síndico o Banco Delamare S. A., com sede à Avenida Treze de Maio n. 41, nesta capital, ficando os novos credores da firma falida, notificados pelo presente para, dentro de vinte (20) dias apresentarem em cartório a declaração e os documentos justificativos de seus créditos, tudo nos termos da Lei de Falências (Decreto-lei n. 7.661, de 21-6-45). E para que chegue a notícia a todos os interessados mandei passar este e mais dois de igual teor que serão publicados pela imprensa na forma da lei. Dado e passado nesta cidade do Rio de Janeiro, aos cinco de maio de mil novecentos e quarenta e nove. — Eu, Euvaldo de Araújo Ribeiro, escrevente juramentado o datilografei. E eu, Carlos Maul, Escrivão subscrevo. — Hugo Auler. — Está conforme. — Pelo Escrivão, Euvaldo de Araújo Ribeiro.

JUIZO DE DIREITO DA PRIMEIRA VARA CÍVEL

Edital de citação de Raul Rovralta com o prazo de 20 dias, na forma abaixo:

O Doutor Decio Pio Borges de Castro, Juiz Substituto em exercício no Juízo de Direito da Primeira Vara Cível do Distrito Federal:

Faz saber aos que o presente edital de citação virem ou dele tiver conhecimento que o Patrimônio dos Clérigos Pobres da Venerável Irmandade do Príncipe dos Apóstolos São Pedro, nos autos de "Vistoria Ad Perpetuum Rei Memoriam", dirigiu a este Juízo a petição do teor seguinte: — "Exmo. Sr. Dr. Juiz de Direito da Primeira Vara Cível. — O Patrimônio dos Clérigos Pobres da Venerável Irmandade do Príncipe dos Apóstolos São Pedro, com sede à Avenida Graça Aranha, n. 326, nesta capital, vem, pela presente e com fundamento no art. 676 n. VI do Código Processo Civil, requerer a vossa Excelência que se proceda à vistoria do imóvel de sua propriedade à rua Frei Caneca n. 84, citando-se o Sr. Raul Rovralta, encontrado no Laboratório Andromaco à Avenida Rio Branco n. 9, sala 305 ou seu procurador legal e o engenheiro Silviano Miranda Freitas, — construtor, à Avenida Graça Aranha, n. 326, 6º andar para acompanharem o processo da referida vistoria, no dia e hora designados, como se expõe: — a) A suplicante é proprietária do imóvel sito à rua Frei Caneca n. 84 que em consequência de uma grande construção levantada nos fundos do mesmo e com frente para a rua General Caldwell, está muito abalado e fendido em vários pontos, além de já terem sido cedidas algumas paredes; b) A Construção causadora desses danos está a cargo do engenheiro construtor Silviano Miranda Freitas, sendo o terreno e a respectiva construção de propriedade do Sr. Raul Rovralta. Assim, deslizando a suplicante acatando os seus direitos e interesses quer proceder a uma vistoria, na forma da lei, a fim de instruir, futuramente, se necessário, uma ação para cobrança do valor dos serviços e obras que se fizeram necessários para a reconstrução, custas e honorários de advogado e tudo o mais que se relacionar com o objeto da presente. A requerente se lava, desde já, para seu direito, no engenheiro José Tenório, portador da carteira legal de habilitação. Com esta, apresenta a requerente os seus questionamentos, protestando pela junção de outros, até o dia da realização da perícia. Isto posto, depois de citados e notificados os suplicantes e processada a presente, na forma da lei, requer-se a entrega dos autos, à requerente, independentemente de traslado. Dá-se a presente, exclusivamente, para os efeitos legais, o valor de Cr\$ 20.000.00. D. e. N. Terceira P. Decio Pio Borges de Castro, Juiz Substituto em exercício no Juízo de Direito da Primeira Vara Cível do Distrito Federal.

mento, Rio de Janeiro, 3 de fevereiro de 1949. — A. Varella Ribeiro, advogado insc. 5163. — Despacho: — A. Cite-se para indicação de perito, dentro de 24 horas ou juntada de concordância em só funcionar o perito do requerente. Dez/Quarenta e nove. — D. Pio. — Petição de fls. 16. — Exmo. Sr. Dr. Juiz de Direito da 1ª Vara Cível. — O Patrimônio dos Clérigos Pobres da Venerável Irmandade do Príncipe dos Apóstolos São Pedro, tendo em vista a certidão do Sr. Oficial de Justiça informando que o suplicado Raul Rovralta se acha fora do país, sendo desconhecido o seu endereço, requer a V. Excia. sejam expedidos editais para citação do mesmo. Outrossim pede venia para esclarecer a V. Excia. que o prazo deve ser curto, eis que se trata de uma vistoria cuja verificação dos danos causados devem ser levada a efeito o mais rápido possível. N. termos. P. Deferimento, Rio, dois de maio/mil novecentos e quarenta e nove. — A. Varella Ribeiro, insc. 5163. — N. A. — Quatro/cinco/quarenta e nove. — D. Pio. — Despacho: — Expecam-se os editais, com o prazo de 20 dias. Seis/cinco/quarenta e nove. — D. Pio. Nada mais se continha nas petições e despachos acima transcritos; em virtude do que se passou o presente edital de citação com o teor do qual cita-se o Sr. Raul Rovralta, para ciência da presente vistoria, de acordo e nos termos das petições e despachos retro transcritos, o qual será publicado pela Imprensa e afixado no lugar do costume na forma da lei. Dado e passado nesta Cidade do Rio de Janeiro, aos 9 de maio de mil novecentos e quarenta e nove. — Eu, Flávio Pires, escrevente juramentado, datilografei. E eu, Antonio Cicero Galvão, escrivão, subscrevi. — (a). — Decio Pio Borges de Castro. Está conforme. O escrivão. — Antonio Cicero Galvão.

JUIZO DE DIREITO DA QUINTA VARA CÍVEL

Edital de intimação, com o prazo de vinte dias, a José Pinto de Souza e outros, adiante mencionados, na forma abaixo:

Eu, Doutor Augusto Moura, Juiz de Direito da Quinta Vara Cível do Distrito Federal:

Pago saber que, por parte de Frank Dodd, nos autos da ação ordinária movida por Elvinda Reinert contra os herdeiros e sucessores de Bento José Gonçalves Teixeira e outros, — me foi dirigida a petição seguinte: — Petição: Excelentíssimo Senhor Doutor Juiz de Direito da Quinta Vara Cível. — Frank Dodd, nos autos da ação ordinária que Elvinda Reinert traz contra os herdeiros e sucessores de Bento José Gonçalves Teixeira e outros, tendo o Senhor Oficial de Justiça deixado de intimar vários donos de benfeitorias "por não terem sido encontrados nos respectivos sítios em que têm suas benfeitorias e ser desconhecido o seu paradeiro" (certidão folhas), requer a Vossa Excelência seja expedido edital pelo qual sejam citados José Pinto de Souza, David Pinheiro, Dr. Fernando Ozeda, Dr. Teodoro Petersen, José Correa Teixeira, Dr. Flávio Nunes, José Gouveia, João Vieira, José Lopes, herdeiros de Francisco Vieira, José dos Santos, Antonio José dos Santos, Antonio Lagoas, Manoel do Carmo, Joaquim Cardoso, Manoel Gomes Legal, José Maria, Joaquim Nobre, Joaquim Silva, Eduardo José da Costa, Manoel Santiago, Joaquim Figueiredo, Manoel Casemiro, Francisco Massolene, Jair Lençoni, Rodrigo Monteiro, Pedro Pacheco, Maurício Ferreira Alves e Marina Costa Oliveira, para dizerem sobre a avaliação de suas benfeitorias, conforme o laudo de folhas duzentas e trinta e trezentos e quatorze, com o prazo que Vossa Excelência houver por bem determinar. Pede deferimento. Rio de Janeiro, vinte e seis de abril de mil novecentos e quarenta e nove. — Rodrigo de Queiroz Lima, inscricção, dois mil quatrocentos e quarenta e oito. Despacho: — J. Sim, em termos, com o prazo de vinte dias. Rio, vinte e seis/Quatro/quarenta e nove. A. Moura. Nesta conformidade, é passado o presente edital, pelo qual ficam intimados José Pinto de Souza, David Pinheiro, Dr. Fernando Ozeda, Dr. Teodoro Petersen, José Correa Teixeira, Dr. Flávio Nunes, José Gouveia, João Vieira, José Lopes, herdeiros de Francisco Vieira, José dos Santos, Antonio José dos Santos, Antonio Lagoas, Manoel do Carmo, Joaquim Cardoso, Manoel Gomes Legal, José Maria, Joaquim Nobre, Joaquim Silva, Eduardo José da Costa, Manoel Santiago, Joaquim Figueiredo, Manoel Casemiro, Francisco Massolene, Jair Lençoni, Rodrigo Monteiro, Pedro Pacheco, Maurício Ferreira Alves e Marina Costa Oliveira, para dizerem, no prazo legal, sobre a avaliação de suas benfeitorias, ficando cientes de que este Juízo funciona no quinto andar do Palácio da Justiça, à rua D. Manoel vinte e nove. — Dado e passado nesta Cidade do Rio de Janeiro, aos vinte e oito dias do mês de abril do ano de mil novecentos e quarenta e nove. Eu, Luciano Cardoso Curvelo, escrevente juramentado, o extrai. — E eu, Raimundo de Monte Arraes, escrivão, subscrevo. (a) Augusto Moura. (Devidamente selado). — Está conforme. — Raimundo de Monte Arraes.

Uma vez por semana

(Conclusão da pág. 2)

linguagens que há cinco anos, desde as segundas-feiras, de maio a outubro, funciona na "Sala Camões" daquele templo Manuêlino.

Aqui esteve, leitor amigo com o meu comentário à segunda aula do presente ano letivo que foi proferida pelo eminente Diretor do Arquivo Histórico Colonial, de Lisboa, Dr. Alberto Iria, presidindo a Prof. Pedro Calmon, Diretor do Instituto que tinha a seu lado, na mesa, os senhores: Prof. Danilo Peres, Dr. Hernani Cidade e Eduardo Dias, delegados portugueses ao Congresso de História; Acadêmico Rodrigo Otávio Filho, Comendador Evaristo Alves, Presidente em exercício do I.L.C., Dr. Jacobina Lacombe, Diretor da Casa de Rui Barbosa, Dr. José Cortez, representante do S.N.I. e Conde das Galveias.

Festa a apresentação do orador pelo Presidente da mesa, assumida a título do Dr. Alberto Iria que disse não ir fazer uma conferência mas tão somente uma palestra com a qual gastaria, apenas, uns trinta minutos; antes, porém, prestou homenagem ao Reitor da Universidade de Brasília e bem assim ao Fundador do Instituto; disse da sua honra em falar naquele ambiente tradicional de cultura, incluindo, então, o seu magnífico trabalho com as seguintes palavras: "Ali, à Junqueira, na Calçada da Boa Hora, ergue-se o magnífico Palácio da Ega..."

Nessa ocasião que pertenceu a Rui de A. Maria II está hoje instalado o Arquivo Histórico Colonial criado por um Decreto do Governo da República datado de 9 de junho de 1931 e à frente do qual se encontra há 3 anos, para onde foi em substituição do Sr. Manuel Maria Murias, atual Diretor do "Diário da Manhã".

Descreveu com clareza, um a um, todos os salões do Palácio da Ega referindo-se mais demoradamente ao salão nobre, no qual esteve instalado o Governo de Reidford e onde, desde os fins do Sec. XVII existem magníficas pinturas representativas dos principais portos da Europa.

Fala com carinho aquele arquivo que diz de grande projeção internacional, devido ao seu preciso recheio; disse da sua obra nos três anos de administração e rendeu homenagem a D. Luiz da Fonseca, também integrante da representação portuguesa ao Congresso, ali presente, dizendo que a sua colaboração deve muito das suas realizações. Já ali introduziu um moderno laboratório fotográfico que muito em breve servirá aos historiadores brasileiros que ali poderão obter micro-filmes dos documentos que necessitam.

Falou da "Sala Brasil" criada pelo seu antecessor onde, divididos por Capitânias, estão os documentos referentes à vida política, sendo a Bahia a que mais representada está naquele arquivo; diz que Pedro Calmon, "um dos deuses da palavra, no Brasil e da cultura lusitana", o mais assíduo de seus frequentadores brasileiros, chamou aquela sala o "santuário das chancelarias". Enumera todas as Capitânias ali representadas e diz a quantidade de caixas e maços, cujo montante se eleva a mais 1.500 unidades com cerca de um milhão e meio de documentos, as melhores certidões de mais de três séculos do destino do Brasil.

No desenrolar de sua palestra, repleta de interesse para os que estão ávidos de saber, o Dr. Alberto Iria referiu-se a Eduardo Dias, Joaquim Leitão, Padre Serafim Leite, Comendador Albino de Sousa Cruz e ao Prof. Hélio Simões, que na sua visita aquele recinto em 5 de agosto do ano passado chamou de "santuário de peregrinação".

Mais não é só a "Sala Brasil" que interessa aos historiadores brasileiros, pois, é necessário consultar documentos referentes a Angola e Moçambique tão ligados ao Brasil. Aquela "biblioteca de papéis", de-

se um dia Afrânio Peixoto, está ainda à espera dos investigadores; urge, portanto, entusiasmar a mocidade brasileira a seguir Afrânio Peixoto, Pedro Calmon, Alfredo Varela, Jaguaribe de Mattos, Rocha Pombo e outros, a visitar não só essa Casa mas tantas outras onde há documentos ligados à História do Brasil, como a Torre do Tombo e a Biblioteca da Assembleia Nacional, também em Lisboa, as Bibliotecas Públicas Municipais, do Porto, de Braga, de Évora e da Biblioteca da Universidade de Coimbra.

Não posso, porque sou "tripeiro", deixar de recordar do orador que, ao referir-se às bibliotecas e arquivos históricos, o que é, aliás, do grande alcance.

Terminou a sua bela lição, que permitiu antecipadamente do acadêmico Rodrigo Otávio Filho esta opinião: "Vamos visitar o Arquivo Histórico Colonial"; mas o orador antes de deixar a tribuna fazia votos para que se desenvolvessem ao máximo as relações luso-brasileiras facilitando-se investigações históricas e realizando-se no Brasil ou em Portugal, um Congresso luso-brasileiro de Bibliotecários e Arquivistas; em Portugal, o Instituto de Alta Cultura criou bolsas para gente de todas as nacionalidades que dessem aprofundar-se nos estudos de História de Portugal e do Brasil, a fim de que os arquivos portugueses possam enriquecer papéis.

E, dirigido-se aos brasileiros pediu para que mantivessem sempre viva a chama sagrada de amor à Pátria da sua Pátria para que, vindo pela fé às tradições encarnadas em cada vez mais ao Brasil, esta terra a quem Stefan Zweig inspiradamente chamou de "país de futuro".

Prologada a noite de palmars coreou o trabalho do Dr. Alberto Iria que proporcionou uma das mais belas do Instituto de Estudos Portugueses Afrânio Peixoto.

Seguidamente o Dr. Pedro Calmon disse que nem só historiadores nos vêm do Algarve pois também naquele salão havia artistas e assim deu a palavra a Maria Eugênia Duarte que, com tanta beleza e sentimento declamou um homenagem àquele seu ilustre conterrâneo, "Portugal", do Fernando Casimiro e "Auto do Tempo Novo" (fragmento) de Herculanu Reboredo. Calorosa ovacão preencheu a bela interpretação da jovem declamadora.

O Dr. Pedro Calmon agradeceu as "flores" portuguesas que Maria Eugênia espargira na sala, dando um toque artístico à grandiosa da Ega.

Agradeceu ao jornalista Joaquim Campos a divulgação dada em "Voz de Portugal" à obra do Instituto de Estudos Portugueses Afrânio Peixoto e agradeceu-nos a nós, pelo mais humilde trabalho noticiário de GAZETA DE NOTÍCIAS, comentando semanalmente as lições do mesmo Instituto.

Agradeceu a todos quantos compareceram àquela lição e bem disse a felicidade do continuarem entre nós os senhores Hernani Cidade, Danilo Peres, Alberto Iria, Eduardo Dias e D. Luiz da Fonseca, representantes da cultura portuguesa que mais uma vez honraram aquela instituição com as suas presenças.

Falou depois do orador a quem chamou de "o algarvio mais algarvio do Algarve", José Algarve que é ponte entre Portugal e as sete partidas do mundo.

Falou do Palácio da Ega, esse museu de papéis, catástrofe da mais alta riqueza documental. "Casa do Brasil" como é e Afrânio Peixoto chamaram, em cuja companhia visitou pela primeira vez em dezembro de 1937, quando era Diretor o Dr. Manuel Murias.

Fiz a imagem do local, contornando o Palácio, vê de varanda o Tejo, a barra, a Praia do Restelo, tudo, tudo que constitui o primeiro contato com o Brasil, pois, dali, partiram os navegadores para a descoberta.

Fra frente a tão belo panorama, contemplando a natureza portuguesa que se ergue a "Casa do Brasil" em Lisboa.

Falou dos outros arquivos e bibliotecas; ao referir-se a de Évora, disse de Hernani Cidade, alentejano de origem, que se vê; diz que não deseja criar divergências entre os presentes, pois, em breve cada português irá afirmar que a sua terra é a melhor e todas, afinal, são boas, mas, a melhor terra portuguesa — diz — é a Bahia...

Com tão fino humor terminou a bela sessão da passada segunda-feira.

O leiteiro alvejou o colega sem resultado

Entre Antônio Soares Ribeiro, com 31 anos de idade, residente à rua Araújo Leitão, n. 74, dono da "vaca leiteira" n. 65-802 e seu colega de profissão Jayme Martins Ribeiro, residente à rua Marechal Cotrim, n. 49, havia uma diferença. Ontem, os dois se encontraram, e Antônio sacando de um revólver alvejou o Jayme com vários ti-

ros, errando porém o alvo, fugindo com o veículo. Policiais temunha do fato, Antônio Cardoso, que procurou deter o delinquente, sendo também por este alvejado, sem contudo acertar o alvo. Finalmente, foi o péssimo atirador detido pela R.P.-12, onde o detetive 370, o apresentou ao comissário Milton Ferreira, de Serviço no 19º Distrito Policial.

Acidente ou crime?

Cerca das 12,30 horas de ontem, o guarda civil 1.767, apresentou preso em flagrante ao comissário Lago, do serviço no 23º Distrito Policial, o motorista Gabriel Gonçalves de Souza, brasileiro, de 24 anos de idade, morador à rua Indiana, 47, o qual, momentos antes, quando na direção da caminhonete 6-6468, atropelara e matara na Rua Goiás, o soldado do Corpo de Fuzileiros Navais, Armando Bezerra, morto, do 45º ano de idade, solteiro, morador à rua Solimões, 648.

Conduzido a delegacia, declara-

rou o aludido motorista, que após o desastre tentou fugir, que conhecia a vítima, com quem várias vezes se entregara a notadas alegres, e que encostara o veículo ao meio-fio, a fim de lhe dar condução, tendo o mesmo, nesta ocasião, despedido, esmagando o infeliz soldado contra o muro da Central do Brasil.

A respeito, foi instaurado inquérito, sendo o motorista autuado na forma da lei.

Com a guita competente, foi o corpo removido para o necrotério.

DEMISSIONÁRIO O VICE...

(Conclusão da pág. 1)

Vezes, no Gabinete do titular da pasta trabalhista, durante o expediente de ontem, pela manhã. Sem que o dirigente responsável pela política de preços entre não deixasse transparecer a causa desses "chamados urgentes" no gabinete de seu superior hierárquico constatou-se que o mesmo, estava bastante contrariado. Mais tarde, os jornalistas acreditados naquela Secretaria de Estado procuraram o vice-presidente da C. C. P., na presidência do órgão em que se encontra a frente, para saber dos motivos de sua presença com insistência no Ministério do Trabalho, porém não conseguiram se inteirar dos motivos de sua estada no Palácio do Trabalho, isso porque, o Sr. Rebenberg, não se encontrava em seu gabinete, por diversas vezes procurado. Adianta-se, inclusive, que a crise, prende-se aos casos da importação do trigo e da mistura de farinha de rapa de mandioca que con-

tinua a perdurar contrariando a algumas autoridades e interessados, nas questões que se prendem com o trigo.

TRANSFERIDA A REUNIÃO DE HOJE

Mais tarde, pela nota que se segue finalis a baixo, tivemos ciência de que a C. C. P., não se reunirá hoje como de costume. Essa comunicação, um tanto embaraçosa, deixa-nos a entender uma desculpa meio-estarrada, atraindo a última hora. E do seguinte teor:

"A Comissão Central de Preços transferiu para quinta-feira próxima os assuntos em pauta para discussão na reunião de hoje, entre os quais destacavam-se o caso do arroz, a reforma da portaria sobre o trigo e a homologação do tabelamento de café moído pela Comissão de Preços de Minas Gerais. A reunião de hoje não se deu, em virtude de não ficarem concluídos os estudos encaminhados para a solução dos casos acima especificados".

O melhor imigrante

(Continuação da 2ª página)

do Sol Nascente, essa deve-se exclusivamente aos fatores distância da terra e à arraigada crença religiosa em torno do Imperador Longe, porém, está o dia em que o japonês possa integrar-se na comunidade brasileira. Diferenças raciais, religiosas, culturais e a reação que encontra entre os nacionais, obrigaram os primeiros imigrante a isolar-se. Contribuíram decisivamente para isso os Governos Federal e Estadual que, antes de mais nada, deveriam ter estudado e adotado um método de assimilação, proporcionando ao japonês as condições de que necessitava para mesclar-se. Relegou-se tudo isso a segundo plano, na esperança de que eles reagissem como o português e o italiano. O resultado obtido é conhecido em S. Paulo. Os nipões não casam com brasileiros ou com mulheres de outros povos; os que vieram do Japão adultos, trouxeram consigo, em maioria esmagadora, uma cultura escolar elevada, o que constituiu, também, um motivo para afastarem-se do nacional ignorante; não aprenderam o idioma nacional, não fazendo nenhum esforço para isso nem contando com as escolas que o Governo lhes deveria ter dado. Com todos esses pontos negativos, outra coisa não poderiam fazer senão isolar-se, formar sua sociedade, concorrer com o brasileiro organizando-se e cuidando do interesse coletivo.

A par de tudo isso, o nipão não é o tipo ideal do imigrante no que respeita à exploração da terra. S. Paulo é um exemplo vivo do que afirmamos.

Trabalhador infatigável, ávido por dinheiro, foge a terra num tempo "record", plantando todas as espécies de cultura, sem a mínima preocupação de conservar o solo, preservando-o ou cuidando de sua adubação. Quando a terra está totalmente exgotada, abandona-a emigra à procura de terras virgens. Nessa marcha, os japoneses de S. Paulo já deixaram Bauri e Marília e hoje andam muito além da Alta Paulista.

Esse não é o imigrante que precisamos. Teremos que trazer aqueles povos que assimilam a vida brasileira e passam a viver como se fossem realmente filhos da terra. Nisso ninguém supera os italianos, os alemães e portugueses, na ordem da citação. Essa preferência não tem nenhum sentido racial, é antes de tudo, produto de observação.



Campeões Continentais de futebol, os brasileiros

Pela contagem de 7 x 0, foi o Paraguai derrotado ontem à noite — Ademir, 3; Jair, 2; Tezourinha, 1; e Galvez (contra) — Arbitragem e renda



Uma avançada de Zizinho perigou a meia guarani, passando ante o olhar assustado de Garcia

a pelota rente a trave.

O goleiro guarani salva a sua cidadela em segura e oportuna defesa. Vê-se Tesourinha pronto para intervir

De forma brilhantíssima, sob todos os aspectos, o Brasil venceu ontem, mais o título de campeão Sul-Americano de Futebol, ao derrotar o agüerido esquadra paraguai, um dos mais credenciados litigantes entre os que aqui compareceram para a disputa do **Copa Continental de 1949**.

Pena é que o tempo chuvoso conspirasse contra o maior brilho do embate, não oferecendo uma cancha exulta, onde os 22 players pudessem exibir em toda a sua plenitude, o **placard** de suas jogadas.

Ainda assim, se pôde verificar que os brasileiros, no placard de "chance", o fizeram com o entendo positivo de aplicar uma "golada", já que toda a nossa ofensiva revelava verdadeira sede de tentos, que fez com que se terminasse o primeiro tempo a contagem já tivesse chegado a 3 x 0.

Os paraguaios, não resistia

ram a mesma "performance" do encontro anterior, o que se justifica plenamente, pois o estado de campo e o impacto dos brasileiros impediram melhor desempenho dos seus jogadores.

O "placard", com o resultado final de 7 x 0, dá bem uma demonstração da superioridade do nosso selecionado, que assim, não só se redimiu da fraca atuação do primeiro jogo, como também brindou o público com uma exibição digna de um verdadeiro Campeão.

Merecedor, portanto, de todos os encontros, pela bravura, a tenacidade e a fibra com que se portou o "onze" nacional na partida de desempate de ontem no estádio do Vasco da Gama, em decisão a um título que o Brasil aspirava há vinte e dois anos.

Bastante significativa, sem dúvida, a festa realizada, o qual não somente cedeu de alegria os desportistas atrevidos do Brasil, como também todos aqueles que presenciaram em 1949, a vitória que nos deu a posse do título de campeões continentais, naquela época.

ARBITRAGEM

Cumprir Mr. Burckle, mais uma atuação muito segura. Foi preciso em todas as ocasiões necessárias, principalmente quanto aos impedimentos. S.S. como sempre, agrediu plenamente.

OS TENTOS

Os tentos foram marcados na seguinte ordem: 1º, Ademir; 2º, Ademir; 3º, Tesourinha. Com o score de 3 x 0, terminou o primeiro tempo.

No fase final, marcaram: ao goal, Ademir; 5º, Galvez (con-



Tesourinha Zizinho, Jair e Simão, grandes colabo-

radores da vitória maiúscula da noite de ontem

tes): 6º, Jair; 7º, Jair. No penalti marcado contra os paraguaios e batido por Jair, a bola bateu na trave e, na volta, aquele player conseguiu o tento.

RENDAS

Embora o tempo conspirasse contra a realização de uma boa partida, tecnicamente, o público que compareceu a São Januário, foi bastante numeroso, pois foi arrecadada a quantia de Cr\$ 764.641,00.

PRELIMINAR

Na partida preliminar entre os



aspirantes de Fluminense e São Cristóvão, venceu o Fluminense pela contagem de 4 x 1.

OS QUADROS

BRASIL: — Barbosa — Augusto e Mauro — Eli — Danilo e Noronha; — Tesourinha — Zizinho — Ademir — Jair e Simão.

PARAGUAI: — Garcia — Gonzalito e Caspedes (Gonzalez) — Cavallen — Nardelli e Cantero — Fernandez — Lopez Fleites — Arce — Benitez e Vasquez (Barrios).



A equipe paraguai que mesmo derrotada ontem pelos brasileiros, manteve o título de vice-campeão do Sul-Americano de Futebol de 1949



A equipe paraguai que mesmo derrotada ontem pelos brasileiros, manteve o título de vice-campeão do Sul-Americano de Futebol de 1949



A equipe paraguai que mesmo derrotada ontem pelos brasileiros, manteve o título de vice-campeão do Sul-Americano de Futebol de 1949



A equipe paraguai que mesmo derrotada ontem pelos brasileiros, manteve o título de vice-campeão do Sul-Americano de Futebol de 1949

ANTÔNIO VELOSO (K. NÔA)

A partir de hoje, deixa de ser nosso companheiro o jornalista Antônio Veloso (K. Nôa). A seção de esportes, de hoje em diante, fica sob a direção do Sr. Roberto Brando, devendo toda a correspondência de esportes, ser endereçada para o Secretário da "GAZETA DE NOTÍCIAS" — Rua Teófilo Otoni 142.



Augusto Barbosa e Eli, estelões da defesa brasileira, no prólo de ontem em que os brasileiros sagraram-se, mais uma vez, Campeões Sul-Americanos de Futebol



Augusto Barbosa e Eli, estelões da defesa brasileira, no prólo de ontem em que os brasileiros sagraram-se, mais uma vez, Campeões Sul-Americanos de Futebol



Augusto Barbosa e Eli, estelões da defesa brasileira, no prólo de ontem em que os brasileiros sagraram-se, mais uma vez, Campeões Sul-Americanos de Futebol

Jogará domingo em Juiz de Fôra, o América

Somente Lima e Joel não participarão

No próximo domingo dia 15 do corrente em Juiz de Fôra a equipe de profissionais do América derrotará em match amig-

oso o homogêneo quadro do Volante F. Clube. — Essa competição está despertando justificado interesse na importante cidade mineira, pois o América seguirá integrado de seus elementos titulares, (com exceção de Lima e Joel que se encontram contundidos).

GAZETA DE NOTÍCIAS

Rio de Janeiro — Ano 74 — Número 109
12 de maio de 1949 — Quinta-feira

ESTREANTES DE BOX AMADOR EM LUTA DECISIVA

Sábado, no Estádio Carioca, será conhecido o campeão de 1949 — São Cristóvão, Madureira e Vasco em igualdade de condições

De surpresa em surpresa veio se desenrolando o rentabilíssimo Campeonato de Box Amador de 1949, para Estreantes promovido pela Federação Metropolitana de Pugilismo, em comemoração ao seu calendário deste ano. Até o momento só está decidido

a categoria dos meios-pesados, em que os representantes do Vasco se apresentaram sem adversários, logrando assim a conquista desse primeiro ponto da série de oito em disputa.

Excetuando a categoria dos "pens" em que o órgão técnico da Entidade terá de se pronunciar sobre uma questão de programação de qual resultará ou não a necessidade de uma luta eliminatória entre um representante crumalino e outro madureirense, as demais já estão em sua fase decisiva e sábado se conhecerá mais seis ou sete campeões individuais, e de acordo com o colégio que representará os sagrada o clube campeão de Estreantes de 1949.

Tal como em 1943, Madureira e Vasco possuem condições para conquistar o ambicionado título ou dividirem os louros, tudo dependendo de São Cristóvão que se tornou o fiel e balança podente surpreender, eliminando um dos outros dois concorrentes, empilhando com o outro na decisão do título. Como será o espetáculo de sábado no Estádio da Avenida Passos torna vultu de justo sensacionalismo e é de se prever que a assistência será enorme pois que ali estarão presentes os eficientes dos vascos, senetistovenses e madureirenses, no sentido de animar os representantes de seus clubes favoritos.

Mário Viana apitará jogos do ARSENAL

Estando Mário Viana em choque com a C. B. D. esta não o convidou para o Sul-Americano, somente aproveitando Malcher.

Mas Carlito Rocha, acredita muito no fa-

moso juiz e por isso pensa no seu nome para apitar na temporada do Arsenal o que sem dúvida será um prêmio ao prestigiado árbitro nacional.